عبر القالد حمرة

الافارة بشارع الشريفين رقم ٧

تلفون رتم ٢٥ - ١٦

صاحب الجريدة وربس تحريرها للمثول

البكاغ الاسبوع

﴿ المن ١٠ مليات ﴾

الائتراكات ب عرشا عن سنة داخل النظر به عرشا عن سنة داخل النظر ٠٠٠ قرش عن سنة خارج القطر

الاعلانات ينفق عليها مع إمارة الجرهة

مجلس الوزراء وسلطنه على موظفى وزارة الخارجية

تحدث الناس كثيراً في هذا الاسبوع و بطبات و قبل انها قامت في وجمه الوزارة للمرعة مئذ أن قرر الرلمان في دورته الماضية إلناء ملوضية مدريد وأرادت الوزارة أن لتظرف مصبر صاحب المعادة حسن تشأت باشا بعد هذا الالعاء . وكان تما دما الى العجب أن وزارة الفارجية أعلنت وم التلاتاء للاضي يا أ ضافياً باساء الوزراء الموضي والناصل ومن دواجيمن موظني القوضيات والننصليات الدن أعالتهم الى العاش أو رفتهم بالاستغناء أو تنشيم من مكان الى آخر تنفيذاً لرغبة كان مجلس التواب قد طلب فيها في دورته الماضية أن يغر بل صاحب الدولة وزير الخارجية كل محل مصر في الخارج فيظهره من العاصر الق لا تسعن شرف اعتبل ويقتصد من مرتباتهم مالا قالمية مشنه، دعا الى السجب أن وزارة المتارجية أطنت عدًا السان تفررد نيبه ذكر لنشات باشامع أن مقوصيته الغيث كما قلساً . وليس معقولا أزحتي وزيرأملوصا فيعدره في حين أن مصر ليس لها مقوضية في مدر يد ومن الصحب أن يصدق الاتسال أناسم لئأت باشا لم مذكر في هما البيان جير أن تكون مثالة و عبابت ، حالت دون ذكره . لأن الناد مفرضية مدر بد يستلزم توجيه وجاية جديدة كأد بحال الحالماش وبنقل الى مفرضية أخرى ؛ أما تركه بدون توجيه فلا معنى له الا أن الإ را. غير متعنة على مصبيه . أي أن وزارة المارجية ترى في هذا للصير رأيا وغيرها لا والغنها على هذا الرأى، وكل من النر ينمين منيت ، فلا مناصحينا من أن تصاب ارادة وزبرة المارجية الشلل وان يبنى الأمر متروكا الى أن يمكن التوفق الى حله

وتما يدعو الى الأسف أن هذا النهيم بأنى الآس بعد أشاهات أشيعت طول صيف عدًا العام قبل لمها مرة ان الوزارة قريد الملة نشأت باشا ال العاش ولكم الا تماك كل حرجها في قلك . تم قيمال مرة أخرى إنها مريد تقله الى طهران والها من أجل ذلك أخلت مفوضيتها من عب بانا وعيته عضوا في علمي النبوخ، واكتها في همدًا أيضاً لا تملك كل حريتها ظلمالة ادن عي ممالة حرية الوزارة في المل ورجود وعليات وتحد نكاما أرادت:من هذه

ولو اننا رجمنا الى الحاف قلبلا لمرفتا أن عد المالة ، أي سالة الحدمن حرية الوزارة، لست بلت ومها واعا عي بلت المس دار. فقد بذكر القراء الدقا استفاقت الوزار فالمحدية في ٢٤ نوفير سنة ١٩٣٤ كان مع وفا أن خلافا نارين الوزارة والنصر في مدى السلطة التي لمِلْسِ الْوَزِرَاءِ عَلِي المُوطَقِينِ عِما فِيهِم موطَّقُو وزارةالخارجية وموظفو الديوان العالماللكي. وكان معروة أيضأ أن صدا الخلاف اعهى الاتفاق على ما يرضي الوزار قوالدستور أي على ان تكون ماطة مجلس الوزراء شاملة السوظلين هيما بغير استناء تركان مفهوما ان هذا الاتفاق سيسجل في قوانين وقرارات بعد بضعة ايام . ظانعيت الوزار بالمدية وحامت ووأريق ورباشا وخلت البلاد عن المائدة ابتدرانا س الاومرسوم ملکی صدر علی محل فی پر فرا رے ٥٠٥٠ فيحددالوطعين الدين بعينون دس الأرفعاعداء بحرسوم و يصدر والمنعل بالنب جلس الودراء أواور راحص، مستعران الوضع واحدة واجدأ وطنقة طبقة فبترك مهمالناصل والوزراء الموضي تم نص عد دلك في مادا خامية على أن موظم النصر جينون أمرطكي أو بارادة ملكة

ومفت بد طاعبة أشر فسعرت وزارة زورياتا و داغسطى سنة دوره و مرسوط بقانون عاصاً بالتجام للنصلي علاه في النامة الثانية من : ، يكون لمين النتاصل وعزلهم بأمر بلكي يصدر بناءعلى طلب و زير اغارجة ۽ د

وفي ۲۰ اکتوبر سنة ۱۹۳۵ أصدرت وذارة زيردياشا أيضا ومرسومايتا وزيوضع تظام الوظائف السياسية وطامل النادة التالفةمنه ه يعين للمتاون السهاسيون بأمر ملسكي يصدر يناء على طلب و زير الحارجية . . و يكون عزلهم بالطريقة داتهاء

فت أخرجت فبمالراسم التلاثة الدامن سلطة محلس الوزراء تعيج للمتلين السيساسيين والنناضل وجعلت تسيئهم بامر ملسك بناء على طلب وزير اغارجية حده. ثم أخرجت موطني المائية اللكية وجلت تهييهم امر ملكي أو أرادة ملكية بغير ال يكون مناك طلب لا من وزير الحارجية ولا من غيره من الوزراء

تحسينات جديدة تدخلها على البلاغ الاسبوعى

شكا إلينا كثير من القراء ان ، البلاغ الاسبوعي ، محجمه المال ليس سهل التناول وطلبوا منا أن نجعله في حجر أسهل منه تناولا فأخذنا تجيب طلبهم وشرعنا نعد اللمدات اللازمة أقلك . ورعا تُمكنا من أعلمها وتنهذرغبة القراء هذه ابتداء من المدد القادم

وسنتُهز هذه المرصة لتدخل على و البـــلاغ الاسبوعي تحينات أخرى

وبقرف كل الذن وقلوا على علوزات الملاف الرضع بالدالا عادرو عاب كالد الم عاولا لا أن يكون تعين وعزل بمسم النومايين أله من بوارة الدارجة حرياعل تس القواعد الني جرى عليها تعيين ارعزل غيرهم من الموطفين أى ان المعلى الساسين والتاصل جيون الزاميرها، ية وبناه على طلب على الوزراء ، وانهآ على أن تنبينأ وعزل موظني الفصر يكون بامر ملكي يوقسه رئيس مجلس الو زواء . فلا جدال في ان الراسم الثلاثة الي أصدرهاز بور وشا خالفت مدًا الإنعاق

وميلاتها المحقدا الاتداق فلطوا فاتخالف السمتو وأبضأ لانالمادة باهمته تفول ومحلى الوزراء هو الهمن على مماخ الدولة ، فاخراج طائنة من موظفي وزارة الخارجية من ساطة عطس الوزراء هو حرمان له من الهيمنة على هذه الطاتنة. ولا يتال أن تعييهم و يساه على طلب واز ر الخارجة و كاف في هذه الهيمة لان الدين اصدروا الراسم الثلاثة التي اشرعا البهاغ بصدروها الاوهم يعرفون حتى التعرقة ؟ وجد قرق بن مراحم تصدر بناء على طاب بحدى الوزراء وأوامر ملكة تصدر خارعي طلب وز ر المارجية . ولا بد أن تكور لهذا الفارق أهبة عظمي في تطرع حي كان اصدار مرسوم برفيراير سنة ١٩٢٥ من الاعمال التي عجلوامها يعد أن استقالت الوزارة السعدة

وفي الوالع أن النعين بأمرك ويناه على طلب وزار الخارجية يتمعف حق من ملطة والنيين ، ولا بس فلس الور راه صيا ف السلطة الضعيفة التي لوزير المارجية الاستطريق غيرمبائير أى من طريق التعدا من الوزاري وفوقى بين القوة الأدية لطلب يقدمهاسم وزام کی بصدر به امر کریم ، وطلب یکدم بلسم الرزراديها كيمندريدمرسوم، وهذا الرق هو الذي يساهد الآن على أن يفتح باب للنل فاته و العلمات و الى يحسى الهمبور انها تحد من حرية او زارة في مسألة نشأت بائنا

من هما يتضح أن مسألة التأت إث لتى تيرها في كامنيا هذه ليست في الحقيقة سأة شخص واعاص مسأة هذه الراسم التلانة الى أصدرتها وزارة زاور باشا اى مسالة ملطة بحلس الوزراء على التناصيل والوزراء الموضين . وهذه للراسم الثلاثة لا والمعروضة على البرلمان وهو لم يتلكات فيها بعد

وليا في حاجة لأن تقول ان التضام التيابي بأني أن يعزل في ناحية عاصة موظفو وزارتمن وإارات المكرمة بينون أمرطكي بناه علطلبور والخارجة ماامة لمعقى الوزارات الاخرى يدخون بحرسوم بنا. على طلب علمي الوزراء كا بأن هذا النظام تف أزلانكون الزاارة ماليكة حريبها في توجيسه موطفي الحكومة في حين انها مسئولة مطانة امام محلس النواب عن هذا التوجيه وعن كل خؤون الموظفين

عبرالادر جمزه

انجلترا والسياسة العالمية في الرسوم البزلية الزر الامراطورة

يقال والاختصار ان الشؤتمر الانجلري الأدراطوري الذي عند في لندن حديداً عض فلصل السلمان الانجلزية تمها وراء البحارعن إنجلزاء وعي البلنان الن تسميها مستعمرات تجوزأ وعدتهاأريعة بلاده استراليا والبوز يلندا وجنوب الحريثية أو ما كانت تسعى التراسقال وكندا . قاصيحت ولاصلة سياسية بينها و بين الجائزا الا الاسر.أي بقاء هات الجائزا ملكا لها اليالا فعلا الكن يلبت هذاك صباة الدم وهي الساة الوحيدة التي تعزى العلزا عن عر الله الاعضاء من جمعها رعز الرهاق عمله لان صِلَةِ اللهِ عَلَى الدِينِ ما يكون بينِ الأَمْرِ الانجازِية ا أينها و بن الأثم الانجلوسكسواية عامة حتى الراهن يستشيدن في كل أونة وفي كل مناسبة وبلا مناسبة بذلك لكل القديم النائل و ارت الله واكتف من الماء ، أي ان العلائق الن شكون أواصر النسب ووشائح الفريل اساسأ قا في احكم بنا- واني على الدهر من علائق الجوار والتبداقة وما الهما

وترى الحالات الانحليزية الصادرة في هذا الشهر حافلة تموضوعات المؤنز والصور الرمزية العالم على حافلة على ما آل أمره السه . ومن أهلك تك العمود صور لحريدة ه سئار ، تشل المساعي المخدر المصاب المؤخرين من ممسل السعمرات علي ان يعدلوا عن عربهم الذي تحرعوا الم قبل قاها بهم ال الحلتم وهو العرب على علمه الاختصال عنها بحيث لا لين يربهم الذي ويها سامة حوى الوصلة الاسمية الن أشرة ويها سامة حوى الوصلة الاسمية الن أشرة المها نعززها واشعة الرحم كما تقدم .

هذه الصور التي صورتها جريدة خار ثلاث ترى أولاهما رؤساء وزارات المستعمرة وقد دعوا الى مأدية وجرصونها ، جون بول. ثا وضعت امامهم الوسكي والصودا حتى صاحوا بالجرصون يقولون بصوت واحده بالمستر بول تريد ان نقول اثنا نقن ان الأمراطورية..... ثا انهوا الى هذه النطة حتى وقف جون بول النام زاجراً مشهراً وهو يقول وطيب بالولاد تشوا قباما تدكامون «

والصورة التالية تمثلهم وقدامتلا أت بطولهم حق اندلعت المامه قصاحوا بحون إلى قالمين « والاكن إسيدنا دها شككم » واذا به قد وقف المامهم وفي بده قصعة من الطعام الأبق وفي الأخرى اطباق كثيرة قد رصف بضها فوق بعض وهو يقول بليا « اصروا وخلوا لكر عشاء الخر »

وركت الحريدة بين العمورة التا أية والتا أنة فترة لاتين رستين عشاء وجه باعداء ثم وسمت التائية ولهما رؤساء و زارات السوالة وكندا وجنوب الريفية وقد استقواعلى ظهورهم من فرط السكر وناموا وعطوال وجم وجون وله

راقت الناجع وقد اشاح توجيه عنهسم يدعو ألما كني لنظلم الن فادفهم 11

فكأن جريدة خارتريدان تقول ان جودول فترعناورانه الرمشوق الدعمرات الخالمة بدلة أعاج الصحف الحارجية من اميكية وفرنسوية وغيرها.

وفاده الحريدة صور عرفده الثلاث تمن بر بطانيا عرضع جلست رضع امناه الأربعة كننا واراتها واسترالها وجنوب أفر بلية من زجاجة صناعية كتب علمها و اوحدة كتب عليه و السياسة الهارجية و تربد ان عصب مسه في الرجاحة والأو د الأربعية مضور من الرجاحة والعالما ايب كارتش وقد به و بريطانها منطة عمقة وقد رفعت سيابة با و بريطانها منطة عمقة وقد رفعت سيابة بدها الحين لا تنظموا ما بتنا من العلالق با أولاد واذكر واما في العبشة الشفعية من أساب الهلاد و

وفى رسم آخر لجريدة الدايل اكسوس تهدد مندو إن الامراطورية و ينهم مندوب الهندة قد جلسوا يشر تون وقد وقف السافى وهو السر أوسان لشعيران يصيمهم من راجعة كتب علمها ، لوكارتو ، اسم التؤثر المشهرر الدى عدد فى مدينة لوكارتو الايطالية قطاع الشارين عموت واحد قالمين ومن أمر يذه الخرالالجنية ()

ومن الفضال سوم الهزاية عن الأميرا لهورة رسم لجر بدة ستار أيضاً وابه صورة سيارة هي الأمراطور به البريطانيسة يسوقها جون بول وقد جلس في المفاعد مندوجا الامواطور به يصيحون و تجليون هذا يقول دفي أي طريق تمن مسوقون به وفاك و حاسب باسوائي ب وفيك ه أدبها تمس ، وأخر و ماهندالجمجمة في سيارات ، الى غير ذفك .

أنجلتوا في الصين

وفى جريدة ، يوليسدر ، الني تطبيع فى لدن صورة قصيلة من البعارة الانجلز زاحلين الى داخلية الصبى مدججين السملاح وخلفهم تاجر الجيزى بجر مركة سلع و بضالع كنب عليها داشاروا من بضائص، والعنى ظاهر وهو ان انجلترا تتوسيل بالحروب لا نماه تجارتها

ول جريدة كلادر بر ادنش الأنسانية للصورة الن العسدر في داين رسم صنم يمثل المدن وقد كتب تعتبه و المنم السيني ادب فيه المؤاة فإن مندوب المسين في جيف احتج احتجاجاً شدوب أل عمل الجاترا في المعين

فضايق بذلك المورد سمل مندوب انجلترا « وتحت هذه العباية الحوار الآئي. الصنم — هذا شيء معيب

الوردسيل ماذا فذاع انتخاع أيا الخوق الندم الحير أمك علامة الموللالقير ذك ، فذكر هذا فها بأتى : غطرة الملزة وشائنة الرفها من أخره .!!

صور اجتاعية

رمن اللف الصور الهزاية التي رأيناها في هــذا الياب لصحفية الثانية صورة الرأمين جالسين محدثان فنالت احداها:

 الصورى با عرزتى ماذا حدث قبضت على زوجى ماليماً نجما قد تلميل الحادم ولكانها قبلة تالية عليه فنداكرهمه على شراء المستاين لى الأخرى – والحادم / أنم تطرفها من

الاولى - لا لم اطردها عد لال في حاجة الد فرو !!

وصورة أخرى لجريدة اتجابزية وفيها رسم ولدين قصدا سريرهما للنوم فجلس الواحد منها على أرض الغرفة نخلج لهايم وركع التانى أمام سريره يصل وهول و المهم إراك أن وأي واجعل أخى يعدل عن دفدلخة رجل في الفراش فان لم تصنى فانى أطبح رأسمه، عصرة من

من ستو کهو لم الی باریس علی طور جواد

الا الله المناكنيوستوم الاسوجية شهرة في عالم الرياضة ولها في هذا المدان جولات عديدة الشهد لها الجرأة والاقدام والهمارة رقد سافرت اخرا من ستوكهولم عاصمة بلادها السوع الله لمريس على فلهرجواد والى النارى، يان هذه الرحلة السرية

ماقرت الاسة لتدا من متوكيرا في ، ؟ سجمبر الماضيء رصلت الى بديس في أواخر نوافير حيث استلبا جمهور كيمن هواتال ياضة البدنية ومن المعجبين برحائها الحريثة . وكان الجواد مهوك النوي، اما الفتاة فكانت فرحة جذلة ولم يد علها الر العب والناء ، كانها لم تنظع على ظهرجوادها الاساية صغيرة

وقد قالمها أحد هوري حرجة الكوتيديان عند صهرها الرسام نوويل الاسوجى باريس وكتب غنها الفصل الاكن:

الاً نبية لتداخرية النابة شديدة البدة قابط لملك وكامنا الانسانية لانها تجهلاللهة العراسية وقالت :

ده بن من ستوكود الى مقواحيت ركب المخرة الى او بن لاجداز البحر وفي العب فى المخروة الى المحروفية المحروفية المحروفية المحروفية المحروفية المحروفية المحركة حيث حضرت حقة زواع ولى المعرجة الامور في المحروفية المحروفية عن الله المحركة حيث حضرت حقة زواع ولى المحروبية اللهود إلى والله عن الامورة المرووبية اللهود إلى والله عن الامورية المرووبية اللهودية الامورية المحروبية اللهودية اللهورية المحروبية اللهورية المحروبية اللهورية المحروبية اللهورية المحروبية اللهورية المحروبية المحروبية اللهورية المحروبية المح

ابنة بلادى ثم قطعت السافةمن روكسل عاصمة لهجيكا الى الحدود الفرنسية على ظهر الجواد أبضاً وكنت دائها على الصال ونهق مع الحنى الن كافت تارجم في اقوال الناس ونترجم فحم اقوال لامها تحسن العرابية وانا الجهلها فسأطا المراسل :

ب وهل انت صو ورة من رحات

— وهل انت ممر ورة مز فاحابت النتاة

 مسر ورة جداً. قنى بالادىكان الناس پسيروزامى فى الطرقات و پشجمونى وفى الغارج كانت ادام تطرى بالشاهد الطبيعة وادرس كل شىء عن كشب لانى كانت الحاشى السيرعة.

و وكنت اهر معي صدماً وهراوتاكي السلاح كان يضاراني في الحريق ولج استعماد قط في رحلن كما تم الي استجما تدولا الحاف من شيء. ولو حدث أن المنتدي علي احدد لمكنت دافعت عن نفسي دقاعاً شديداً.

- وهل قابل الناس بدهشة ا

تم فى السو بدوهولندافقط . أسال ليشان الاحتري قابم لم بجدوا في عمل مايدعو الى الاستغراب : وقد النت أذ رى أمر وأحد وهو ان السكان فى السلاد الى لم تشترك فى الحرب العالية كانوا أشد دهشة من غيرهم لرق يتهم فتاة تقوم برحلة كانى قدمها

و قطمت على ظهر جوادى مدة كثيرة كهاسو وج و مرم و روكسل وغيرها . و طبيت هرة على ظهر الجرائد الله تشعين كيلو متراً وذلك قبل وصول الله مدينة بيرون ستلهى واجغرت هذه المسافة في يوم واحد . وكان جوادى تما جداً في نياية الرحة وانسطر ربتا أن اغير سرجه في سنلهى لا به السهب بجرح في كنفه ويق سنلهى الى باريس ، أي مساف دي كلو ماراً ، ركبت جوادى واضعة على ظهره غطاء مرف

ولماسألها المراسل عن عودتها الى الادعا قالت)

- سأعودال اسوح بطريق البحر و لكنى سأمكث في بار بس مدة من الزمن وان اسافر قبل شهر مارس النادم

قلم أونيك

التريد من نوعه . يوجد منه ٣٥ صلف و باع سعر ٣٣ قرش التلم الحلات الوحيدة التي ياع ليا هذا التل العريد الله :

التركة المدونية الصرية النشر بشارع عماد الدن أمام الشراف الصري إنساهرة . ومكنية إيروس بشارع الرمل أمرةه (بالاسكندرية ومكنب الشركة بشارع الاحيد

قروق غرة به يور سيد .

جنا برجع تاريخها الى ظهورنظام الثاث والبرلان

فيها . وهي مرتبطة تسامالارتباط سهماوتطورت

فن البداية أيام الحسكم الطلق كانت الخطبة

عملا من اعمال الماح عاولاه الله بنفسه أو بحيله

على الحد الباعه وكان في المادة مستشاره الفضائي

Lord Chancelor

متي شاء و پرفضها متي اراد . فاقا عادهاه الي

والبراسان ومشاهينة استشار يتبعقه مالللك

وحضور الملك شعمنيا جلسة الافتتاحين

العادات القديمة التي أصبحت من للراسيرا عنومة

قير مـة ١٨٣٧ أظهر لللك ولم الرابع لية

عدم افتتاح انجلس بنمسه فسكان جواب الورد

مليورن عني اللو رد جون رصل في هذا الوضوع

انه لا يجوز اعده اللك من واجبات ح الر لمان

وكان بهد بتحية الاعضاء ثم بشرح لهم سبب

الانمثاد ، فكانت المطبة للكون من تنظر من ،

الشطر الاول اعتأد اللك أن تولاء تفيه وأما

الشطر التاني قبكان يحيل اداءه على مستشاره

العرس توجه لتحبة للاعصاء وتلدم البهنة

لهم واحداء جض النصائح القيمة ﴿ تَابِرُلُّمَانَ

الأمين ۾ , وَكَانَ هَذَا الْجَزَّةِ عَلَمْيَتُهُ مُوجِرًا

يبر هما يك قلب اللك (عيته من العطف

عن شرح الاسباب الفيدعت الجلس المالاختاد

وكان عِمَاح الى تدقيق وتفصيل و بيان فسكان

شيء من حقوقه ركان له أن يتولى هذا الامر

بنفسه له فلي سنة ١٩٠٧ التصو المائه جيمس الاول

ملانه بخطاب سيها يستطعوا تدويته لطوله

واشهى الامر بالمقتجيسر الاول أن استغير عن

الافتاح الى رئيم الابريان رك عالاغطاب

مستشاره . وقد وصفت لناجر يدة اللو ردات

الجاسة الاقطحيسة لبرقان سنة ١٩٧٥ بالتعبير

الاً لن . و مدأ جالاة لللك الجلوس على عرشه

الملكى وكأنت الوردات فياجه الرسيقوالصومى

الكان الفسعى لمرفأ مرجلالته وأن تدلى الصلوات

تم خالع التاج عن رأسه وسجد نجا لب عرشه .

فاذا ما التهوا من العملاة شرح جلالته السهب

الذي حمله على عقد البريان بعطاب يطهر اله

والكن الملك تشارفس الاول أعاد مراسم

ينها كانت خطبة مستشاره في متنهى النصر

كل معاوية وكان يلتي خطاب العرش وحده

وأما الشطر الثاني فكان طو بلالاته عبارة

تمير أن اللك لم بعد هذه الاحالة تزولا عن

والاحاس الرقيق

اللك بكائب مستشاره ادامه.

قاتا أن مضمون الشطر الاول من خطاب

اذن كان اللك يحطر جلسة الاعتاج شخصيا

ورايس دواله الدي يسمى الانجلزية

الانشاد اصعه خطاب.

خطبة العرش الديخ نطورها _ اركانها

الثانق التي التواب ودولس التهوج في فياة المركن منذ فسودين هذال يعني الانصادي الخلدين مناً الله كل تعديد شرطي إلى الد تشامل دائما على برنام الدوارة دون الدل الدخفية درض بنا هذا واو كانت الوزارة واستدال الانكونات وقالت الحكومة بالمان صاحب ادوقة عند الحالق أووت بالله وزو الحكومية الدمن كانت الوزارة واستدال المطلبين فلا صهالا أن يكرو الواقاية ما ييل في الاولى - وقد و على النهال من عندا الرأي الانتهام أم العرف الاساف من فرافة المناها و على المطلب التهوط التي الطرق المسائم التي تهيدا المسائم التي المهاء ما يسمى داخلية الفرق في المرافة الكامها و قاليها في طلما الوطوع المتكمالة المحدوما أنه فياد تم أوسل أينا المائة الانتهاء وحالاً المقابلة المناهدة أم أوسل أينا المائة الله تهدد وحالة المقيدة تم أوسل أينا المائة الله تهدد وحالة المقابلة الله تهدد وحالة المقابلة المناس المناهدة المناس المناهدة المناس المناسفة المناسفة المناسفة المناسفة الله المناسفة الانتهاء المناسفة المناسفة

> ادعت المارضة في محلس الشيوخ ان خطبة المرش عدامة تلفا لهدالمستور تولم تسفد اليست أوتين لنا نوع هذه التناليد وهل هي الصرية أم الأجنية

> أما من جهة التناليد للصرية قام فم يمض على السل بدستورنا سوى زمن قصير فم يتشع بالحوادث . وفم تنحله لسوا بن النيخف عمالسمل مها تنصيح د تقليد، واجمة الاحقرام وانتقديس كالعستور شمه

> والسنداو حيدادي بجوز الصارضة الرجوع اليه في تكيف خطية العرشي عدد الركابها هو اداه (٣٤) من السعور التي تنعم عل أن والملات يشتح دور الانعذاء العادى الديلسان بحطية العرش في الجلسين بحمد من فيها أحوال البلاء و يقدم كل من الجلسين كانها يضمت جواء علم ا ولند رجعا على محاضر لجنسة العستور بأمل العثور على تفسير عوامض هذا التص فلم نحد لميه تعطيفا ، و يطير أن العجنة اكتفت

أمل الدتور على تصبير عوامض هذا النص الم نجد لمه تعليفا . و بطهر أن المجنة اكتفت يتذربر مبدأ التناح الدورة البرلمانية نحطة من الدرش تاركة الى العمل البلمان المستقمل تحديد الشروط التي يجب اوارها في هذه المحطية شكلا وموضوعا حسب مايشين المصرين من العماط محديده ودون أن يعليدوا شيء الابما أوضحته هذه المبادة المحصورة .

من أجسل دلا كنا تودأن نبرز المارضة اسايدها لتاولاللق القول جراة عن غيراهندا. ولقد احسن حضرة صاحب الدولة الشيخ عيد الحالق إشائر وت في وده عليها يقوله: «أن أدةاه المارضة عالمقا لمطيقاتنا ليدالد سورية عكم لا يعروه شرح عالم ولاسا هذ دستورية في البلاد الاجتبة »

ان دستورة اليس مأخوقا من بلد واحد لتبديد بنا الده تقدة أعمى بل هو مزج المدى، معتوعة مصول ما في دسانير مختلفة، وخطب المرش من النظم الميمة في البلدان ذات النظام الماح تقيد أي منها ، بل من الواجب علينا أن نرجع اليها عبعا لنا تدس بها وتحقير منها مانها معقولا بسطام بلا دون أن تربك أعمالنا بمراسم القرون الوسطى التي عي أثر من آثار لللكبة الفرونة الاستيدادية

هن هذا اليان ندرك أهمية الدراسة التاريخية غطية العرش متعرف ما كانت عليه أولا وما آلت اليماخير ا والتطورات العديدة التي لحلت بها. ومن التاريخ ندرك روح ادعام فتتمست بالجوهر ما امكن ونهمل الشكل الدي لا تقل مع مفتضيات العصر وسيحث في خطب العرش البلا والا تحارزية أولا و بالبلاد الفرنسية لا يا

• • • أما في البلاد الانجلزية طَعْبُ الرسْ قدعة

همل وفي نابة الاجاز الذا قورن الحطب الشكامة والتنظرفة التي كان بلامها والله للله . والتعلى جلالته من خطائه باخلة الآبة : و والآن لا كنت عاجزاً عن السكلام مكارة قال أربه إحباء العامالة بعنونكيف المورد حافظ المنم عديدة . وهذا عو السبب الذي دعان الى أن العرم بان بقول لكم شيئاً الآن . وإن عنده أشياء كارة سيفوط الكم » .

الم قد الدريخ كانت خطابات العرض لتى الدا دون الاستعاق كناية والدى بدأ عيد كناية والدى بدأ عيد كناية في الخطاب وتلاونها على الحلس المات شارل الناق تقرأ الحملة الآية التي الديم بها هذا المات جطات براً نه وضها الآل : و يا حضرات الدونات وحضرات السادة الى أود التحدث المردات وحضرات السادة الى أود التحدث نعيدة لا في حواسع عديدة . ولا كانت ذا كرق نعيدة لا في جهيم النظر الني أريد التحدث بها البكر فسأعرضها عسينا باليا ناسانتي أعددتها الدونا عالم » .

اذن يتمنز عام ١٩٦٠ بأن امت فيه الرحمة الأولى من تطور خطبة العرض قاتبت الى الأولى من تطور خطبة العرض قاتبت الى ينانه يخلوه الموقال كله عند اقتاحه البرقان دون الانحواج بعن أحد أباعه و إكن الدون المحادث المالية لذا في المحدد وان اتفقت مع المطابات المالية لذا في المحرد اختلاقا عناه على الحرد اختلاقا الماد عن العوامل السياسية التالية ساعدت عن المحرد المحادث المردراء مسؤولياله دون الله المحرد على الورداء مسؤولياله دون الله الله المحرد عميل الورداء مسؤولياله دون الله المحدد الورداء مسؤولياله دون الله الله المحرد عميل الورداء مسؤولياله دون الله الله المحرد عميل الورداء مسؤولياله دون الله الله المحرد عميل الورداء مسؤولياله دون الله المحدد المحرد الله المحدد ال

بدأ همذا التطور عام ۱۹۸۸ على أثر التورة صدا اللت جيمس الذي يرة أيف الحزيم السياسيين المظيمين حزب و الوج » وحزب والتورى» وظهور قوة الجيان الذي أصبح عنصر أجديداً في الحمد لا يستطيع الملك أن يستخى عنه ص هذا التاريخ بدأ البرلمان يؤثر على الملك في اختيار وزراك

الطبع لم نصل الى هدف النتيجة طفرة.
وقد لاحظنا - مع تأثير البرلمان في اخبار
الوزراء - أن الملك لم يترك بسرعة حقد في
إعداد خطبة العرش وطبها يميرله وافكاره.
لاحظنا أن المك ولم الفالت كان بسعين
دائماً بالورد وحفظ الحقم الفالت كان بسعين
د مومرى » في صياغة خطيته . وكان هدا
النورد معروة عهارة عظيمة فافتة .
وكانت خطبه تطهر دائماً في قالب سياسي
دقيق يزيد في الحذق والبراعة . ولم يستن
المك ولم فيها عن معاولة لورد « سومرى »
في وضع خطاباته حتى بعد خروج هذا الأمير
من خدمته المادة.

غير أن الافكار كانت تعمول شيئاً ضيئاً. في ذلك المهد قسم سعيد الملك وليم الناكث — عثرًا على عسقند أو يحى عظيم هذل على الجهود التي كانت تبدّل عساعدة همدا التعلور . فقد كتب الكونت وسندرلا ده الى لادارة البولا أية كتابيد لى برأيه في ضير السل للادارة البولا أية تفتطف مسم الجملة الآلية : « أن ياس الملك

وز بر بن مرف وزرائه كالورد و دبفلتم و والسكراير وفرون يتند ن مع اورد اسومرى و في إعداد خطاب البرش خبير من أن بالسدم خلص الوزراء خطاب قد انتهى من وضعه . لكن المان ولم اندات في يتحول عن همله ولم يشدم أحد على تقده لأن خطاباته كانت أجل ما تلاد أمو على شده.

انما ظروف استئالية لم يكن في مشهور أحد أن يعرفها من ابسل طرأت على الحكومة الانحليزية عملت عولت يعزل عن الحكو والمت زمامه على باتن الوزراء مراشرة ، بمأت هذه الطروف عمل عمله من يوم أن تبوأت الشكة ع أن يه العرش واستعرت طول عهد الشكية جورج الأول وجورج الذي . فني عهد الشكية و أن يه مثلاكان الوزراء يضمون خطبة المرش ويصبغومها يصبغة حزية كان في بعضها تقد أن المك جورج الثالث لما نبرأه العرش وأواد لاعمال وزارات سابقة .

غير أن هذا الطور لم يكن تها أياً بدلسل ان الملك جورج التالت لما تبوأ البرش وأراد ان بحكم بنصب استعان بالورد و هارد بائه في تعقيم خطاباته دون الرجوع الى ووراله مرة واحدة بماسية وضعه في خطبة عرش انتفاداً لأعمال بعض الوزراء السايلين، وكان أحدهم « بت » ضعر الوزراء السايلين، وكان ناعزض و بت » عن هذا الانتفاد ولم يستطع الا بعد الجهد الشديد أن يقتع جلائمه بصرودة تعير الخطاب والنازل عن هذا الانتفاد ولم يستطع تعيير الخطاب والنازل عن هذا الانتفاد.

وكان ما كان من الأرمة الوارية الى طال عهدها أيام حكم الك جورج الثالث وطمع صدا الأخير في الرجوع الى الحكم الطاق تقوأ أسرة عرض المدكة الريطانية. وقد تتج عن هذه الارمة أن تثبت التالد في البلاية قاعدة قاعدة وتركزت دعالمها بالشروجات الى بمروت في المهود الثالية والدينا من اعباره عملا وزاريا لادخل لله قد المعمى وعده و وحنيا ، ووجمه بالعيوب والثالثة و وعده و حمل الرق في أو كان الخطاب وعده و حمل عدوله في الوكان الخطاب معدوداً من عمل الرق.

اتن وصل الانجاز بعد زمن طو بل وتطور على الى أن يحضر أو زراء خطية العرش فيضوافها رابحهم وخطهم و يؤيدها الأضار ويتضدما لتمارضون بكل حرية فاذا لم يحز الوزراء تسفيد الأغلية اضطروا الى الاستقالة،

والتفاليد المدة في وضعة الذيان الوزير الأول بآراء زملائه وزعاء الأغلية الى تؤيده فيحرها ثم يعرضها على الوزراء مجتمدين فاقا ما وانقوا على بحيلالة الملك الذي يصادق عليها ويتلوها بناسه او يأمل بعلارتها ، وقد تنشرها الجرائد قبيل تلاوتها فيسعد الخبيم لتأييدها او للمعارضة فها ومن المناقشة البيالية في خطبة المرضة فها وقوالا حراب وانتسام بين الوزارة وانعارفة وتحد الصعوف و يخذ كل فريق سيلاحه فتحد الصعوف و يخذ كل فريق سيلاحه المعاوف و يخذ كل فريق سيلاحه

ان فكرة محاطبة

الكواكب والمغرالي

النمر سيبحد مد

فتد عاجها الكتاب

والشاءمن إمن يعبد

ولا زال المض منهم

يعدون ويتبون في

ميل الوصول ال

تحقيق عداء الامتية

التي سنعود على العلم

بقوائد عطيمة _ او

كتب الروالي

الفرنسي جول قون

_ في القرن الماضي _

روايات عديدة عن

رحلات خالة الى

النمر والكواكب

العظلت .

اما في قراسا هم تكن غطب العرش أهمينها في انجلزا. والسهب في ذلك برجع الى تطور المحكومة الفرنسية الى اللكية القرتية الاستبدادية في الوقت الذي كانت تعطور فيه المحكومة الانجلزية الى البرلسانية الحرة.

كان تطوركل من السادين عكس الآخر رغم ان أصول الحكم فيهما واحدة . ولكن استحكام الملاف بين الأشراف والملك في المهلام أوضعت البيت المسكن وتسكن البرلمان من الملاء ارادته لمصلحة الشعب والأنظمة المرد أما في فرضا فقد استحكم الملاف بين الشمب والأشراف فاستعل الملك هذا المخلاف للصلحته وتحكن من الحسكم تعرفه .

وقد كانت في قرنسا محالس تبارسة شهرة بالبرلسان تسمى Liass Généraux وكان الموك القرنسيون مضطر بن الى عقدها في الشاسبات المامة كاكان يدعو الموك الالحاز براانهم الى الاسلام، وكانت التي فيها خطب العرش كاكان الانجاز بالنون في برا مهم خطب عشده

ولَكِن عَلَم أَلِى قَوَة الرَسْ في فرنسا قد استهى ملوكها عن عند مجالسم اليابية - وكان عام مروع المحالس النابية القرنسية الى ان اضطر لو بس السادم عشر الى عندها سنة ١٧٨٨ قبل النورة

افن تنظام خطب العرش في فرسا مر الأمور المحلية التي فم تنتبس من الحادج . وفي سنة ١٧٥٨ للذ كورة افتح لو بس السادس عشر جلسه الدين مراعبا الطنوس القديمة هالتي خطبته الاساً قيده مناكل الدواب عاسر بن روسهم والحديد في تلك المعلمة الاحتفاظ بما اكتسعه الملكية من حقوق استسدادية . فذكر الملك المه عمم الأمة وإله لن يتليد موقت لدعوة المجدية وشكا من ورح المجدية المطبعة وشكام عن الأرمة الما لية ورغيته في تعسل أموال الموقة وسيادة الشام فيها والهريد المحير والمجرية والمجرا المثانة في تطاعاته .

هندا الكلام في رق الشعب الناثر. ومع ان لو بس السادس عشر كان معدلا في خطبته سبئة ١٩٧٨ الا أن الافكار الثورية كانت شميل عملها سرعة قاظامت الحكرمة وتحوات من ملكية دستورية الى جمهورية قال قصلية ثم الى اميراطورية.

وفي مدة الحكم النصل كان وزير الداخلية هو اتدى فتح المجلس النشريهي. أما في النظام الامير اطوري فقد كانت خطب بالجيون الأول كلها من انشائه الحاص معبرة عن سيات الحريبة وعن طمعه وفتوحاته ورغبته في الاستثنار وحده بالحكم معبوغة في قالب بعملق الشعب ويعشقه الجيش .

وفي الحكومات الذابة تعميرت روح المحقابات بخير الحكومات. فكانت خطب العرش في قرنساكما كانت في الجلترا صورة إلطام الحكم فها.

و بارغم من تنز هذه الروح قلد انجد انجاداً في چكل الحالب قن سنة أه ١٨١١ ال سنة ١٨٤٨ اعداد موك قرندا افتاح الدورات الولمانية باقسهم وكانوا بلنون خطهم مستعرضين

الحوادث الهامة الن وقست داخل البلاد وعرجها شارحين السياسة الن انهشها الحكومة أزاءها وطالبين مواقفة المجلس عليها .

بالطيم فد قضت تورة ١٨٤٨ على ظام خطب المرشق دامالا مع اطورة وليون التالث وآخر عهد فرنسا مخطب العرش المطبعة التي الفيت هام ١٨٧٠

000

من أهذا البيان نستنج الامور الآتية :
(١) ان نظام خطب العرش في البسلاد
اللكة الدستورية وان رجمع الى أصل واحد
فلم نسكن مظاهره واحدة . انميا تتولف في كل
بد عادات تصبح ما شات ان تعدد العمل بها
تحولت الى ثقاليد واجية الإحارام .

(ب) ان خطب الرش أر من أكو الدون الوسطى وحكومتها العردية الاستبدادية . من أجل ذلك احتفظت المطب الى اليوم بشكها الاول فيلفيها اللك كانها عمل من أهماله مع اتها عمل الوزراء الدستوريين تعبر عن خططهم و برامحهم و يصح المنافشة قها والتنادها .

(ع) واقا جازائس محكوم حكاسنداد با أر بحثن المثكل الاول خطب العرش في تطوره للحكم المدسورى فا كان مجوز الشعب الدى يضع أحيال حكرمتمه وبحار دساوره يضه ان يستق هذه المحلب في شكايا التاخر (ع) الالعربين في ترجيم خطب عرشهم غير مرتبطين الابتص المالة عوم من الدستور وهو نص موجز سيط لا يضطره في محدد

غير مرتبطين الا بنص المادة وي من الدستور وهر أمن موجز بسيط لا يضطره في تحديد الشرائط الشكلية تعقطب الى اتخاذ ما قد يرربه معقداً من التا اد المتبعة في السلاد الاجتبية . من أجسل ذلك يجب ان تحرص الحرص كله عن أجسل تكون خطبنا بسيطة سابعة لا تشو بها سابقة سيئة .

(٥) لا بحور الدر المارضة مناقشة خطبة المرش أما انصار الوزارة فيجب عليهما يدها يرموجر رقيق سمر عن الشكر أولا وعن المواقمة على برناع الخطبة عرد اللفال المستعمل فيها الاباء وتخترهذا المقال بالاحتماد انتا كاموفقين

في خطبتاً وفي الردود عليها لنابة الا ن . عز يدميرهم

اللاسلكية وعيدها الفض

احتفل يوم الاحد الماضي في اتجلنوا سيد اللاسلكية التعنى أومرود عسى وعشر من سنة على أولى رسالة الاسلكية ارسات عبر الاتلتيكي من أعلتها الهامر بكاوحكاية هذه الرسالة باختصار ان مرکزی ارضی ساعدیه قبل سفره من اعلرا الى امريكا لتلق الرحالة صها ان يرحلا اليه الحرف (كا) من محتلة معروفة في كورتوول كل يوم من الماعة + الى > مماء ثم مافر الى قوادالند في شرق كندا وازل في مدينة ال جول يوم ١٠ ديسمبر سنة ١٠٨١ وفي ١٢ م اطلل طبارة الى ارتفاع . . ؛ قدم ومعها آلة ارصد الكهر والبتوجار بياوا لنظرهو ومساعدان العِلمَرَان ما يكون من امر قاك الا له , ولم لجئوا ان حموا نبرة واضعمة ورأوا أمامهم النط التي نعر عن حرف (١٥) ليكنيا نسيقة الآن وتكرر فلك مراراً وكان فلك بده

اللاسكية كا نعرفها الآق

السفرالي القمر



وأوسّت آحــدى السيدات[الانجليزيات (الدفع الذي بزم صنعه ليقذف الطيارة التي تفوم بالرحلة إلى الفمر)

> يملغ كبر من المال يعلى لأول رجل من سكان ا الارض يستطيع أن يخاطب سكان المرخ . واكمن همذه الجائزة لا تران محفوظة فى خراتها لأن اللعاء ثم يتوصلوا بعد الى استيفاء الشرط الذى وضعه الك السيدة .

لا تفجرعل بعد مسافة طو بلة وتخرج من جوابها النتية الثانية ، تم تنفجر الثانية وتحرج الثالثة ، وهكذا الى أن تصدل الأخية الى اللمو ، والرجل المسافر في جوفها ، ويقدر الومن اللازم فذه الرحلة بسم وتسمين ساعة .

وابنا بالعلماء هذه الفكرة بشيء من الهزء والحفرية لأنها مبنية على أساس علمي صحيح . لكنسم لا يتطدون بامكان تعقيما لأن لاف مثل هذه القتال يتطلب قوة عظيمة لم يجدها الماء في المدات والا كانت التي اخترعها الهشر.

أما الأستاذ جودار فيقول ان أمله كير في الوصول الى تعقيق أمنيته وإن أبحاله سوف نتجى بالفوز فيجد الطريقة المعلية الفيذف قتبلته الى العريقة

وقد تقدم عدد كير من الناس، فل الأساد جودار وعرضوا أنسهم عليه السفر الى القمر عداخل التساية اله الله ا فالذي اجم يضحورن بأنسهم في سبيل اللم

ومن جمه أخرى تقدم طيار ألماقى يدعى ماكس قالبو ؛ التيام بمثل هذه الرحجة ويقال إنه أعد بالسل الطيارة اللازمة فذا النرض

الع من اها ام الالمان براحة الاسبوع أنهم قرروا أن نشأ هي ضواحي براي يوت خشية بملل على الحيرات والعابات والمراعي وتبني كلها على نسق واحد بحبث نكون مساحة أحدها عسين مارا مربعا و بها عرفتان ومطبخ وتكون بها طرق الوقاية في فصل الشاء أيضاً عوامر فن من اقالة تلك البوت في أن ويتخيها الراهون من أهال براين في نهاية كل اسبوع و بذلك بستمرون الراحة الأسبوعة و بدون محتهم ولا شعرون بكل من العل



(صورة خيالية الطيارة وعي في طريقها الى القمر)

وتام اخبراً أحدالها، الامريكين ــ وهو الأستاذ روبرت جوبار ــ يقول أنه وجد طريقة للسقر الى القمرا والى القارى، يان ذلك : يقول الأستاذ أنه اخترع قنيلة يستطيع قدقها إنوة فاتفة فتقعلم الساطت الشاسعة في القضاء وتصل الى النمر، قذا جلس رجل في داخل تك الغلبة يصل مذه الطريقة الى الغمر وينت باب النيلة ويخرج منها هذاك و مدرس طبعة النمر عن كتب

وهذه الفلاة ترن محمة آلاف كيلوجرام وهي مكولة من قال عديدة الواحدة منهاضمن الأخرى . فقا ما قدفت الأولى من الأرض

عن الشم آلام النوابغ والعظاء

اميل سوفستر وتمريب عباس حافظ

نزمة المساه ، فحث بياب أحد البيوت رجلا أشبب ذكرتهي هبئته ومنارف رجهه بأني ، فله اشامته الحماة العائدة وله عنه العميقة الوقظة ، وله الرأس الارفع ، والمستالرسل الى سجيد، والله رد هذا الشهد خواطري الى لتاضيء وأعادل الى الاعوام الأول من حيالي وَدُكُونَ لِللهِ الأَحَادِيثِ الَّتِي كَانَ وَلِكَ الرَّبْدِ الهادي الدي حافيه له ألله تم الله وشبكا ، بالنبها في مسمى ، و يعمها في خاطري. و الزج بتأليرها غمه خمي و بخلط احماسه إحماسي دون ان محاول ذات اداولة ، أو بتعدد العبدا. فقد كان أبي تحشي ابدأ ان يجلس متى جلسة الاستاذ من تلميذه ، و يكرد ان مجمل حديثه درياً ، وكلامه معكماً وتقيماً . فقد كان لا فتما يقول إزالنضياة تجمع حوطا أصدقاه ها درتعمل من القاء ذاتها على أجداب الناس الى ساحتها ولا تنصب نبسيا معلماً ، ولا تتخذ طلابا ولا اللامية ، وم يكن بخطر اوائدى أن يصدى تطيمي الفضيلة ، ار بلصد الى تلفيني كراتم الخلقي، ومحاسق الآداب، وأنا قتع من ذلك بان يلني الدُّور في اديم تفيي . ويتر الحيث حقل وجداني، مؤمناً بأن تجارب الحاة كميلة بربها وسلماها ، حق تلت تباءً طبياً ، قا تمر وطلع نضيد

وفي الحمَّل كم من يقرة طية صالحة الغيث في رَاوية من النبرَاد تر تنوسيت الدهر الطوال ، وأغلت الملمة التراخية ، وإذا بها على حين عنة قد فرعت وطالت. واستقام عودها ، وطلع لها تمر جيج. وكذلك تلقي الكنوز الفالية عالياً في فترة من فترات الحيل قلا نعرف لهَا قدرها ، حتى نحين اليوم الذي تمسنا فيمه الحاجة البا فتعود خرجها من مخبأها ءوادهب تكندها من مكنها الداين .

ومن بين الطرقات النوادر التي كان أبي عدم سمعي جافي وهاتناء واللح الفاكهة التي يتامر بها في خطرانا على مطالع للساء ، قصة قد هادت الآن الى دَا كري، وطرقة قد تراءت اليوم أمام مخيلتي ، اذ حان الوقت الذي استعد منها العطة ، واستخلص من اطوائها الدرس والحكة النالية

كالذابي يعيش عيش الفافة والكدح منذ أول عهود الشباب، اذ دخل وهو في الربيع الثاني عشر في خدمة رجل من أولان الدن يطلقون على انتسهم علماء الطبيعيات وبجممون غرائب الخليقة من حيوان وابات فيحتبسونها في متاحف من الزجاج ، ويبيمونها الناس كانها مضى النوادر، ويتراون عنها لطلابها كبيض العجائب النوالي . فكان أي يمض من قرائه قبل مهفة التجره ومطالع الضياء ، قيذهب الى عماد في حانوت سيده ، يتولى التجر بندسه لذاء أجر زهد ، و بصب صاحبه الأراع للها

ئم لابني بقول هل من مريد وكذاك قطع ألى أبامه عيداً رقا لذلك

في طريقي الى البيت عائداً ادراجي جنه الناجر الجنع الشجيح الجلمود الجليد، فلم يكن پتجرد من سلطان صاحبه و يسترد حر ية نصه الا يوم الأحمد من الأسبوع ، فكان قلك الناجر الطاغية بقضي فلك البوم في إ دار قریمة له ، و بطلق سراح عامله ، مشترطأ عليه أن يكون طفامه على قفله ، فكان أل إحمل خفية ثبيةً من الطعام عبته في صندرق هيئاته وتناذجه ، ثم ينقلت من بار يس اللي منبتني النور ، ومنافس الصبح ، فينطلق بولمال ف رادي و موسمراني ۽ دار بوقص ف غابة وميدون ۽ أوين منطقات اللون وعند مترج النهر ، ولا تلبت علائل السالم ان تنعش قسه على أرح الأراهر ، وشدى الرياحين ، فيمضي في طريقه صعداً حتى يشرقه التعب ، أو يتطب عليه الحوع، فيجلس عند فيضة ، أو على حافة جدول ، فيتخذ من أثمار العابة وتوتهما وأعتامها فاكهة له وطعاما . ثم يروح عن تنسه بالترأنق ويتسل للطالمة وكذلك يقطى يومه حتى وي الشمس قد عدات الرائسية فيمض عائداً أدراجه ، آخذاً طر بفعالى للدينة فيلم وقد عا: اهليه العبار ، ويعبت قدما من طول المشقة والتجوال ، ولكن بقؤاء مته أن وقب مستجر، وعس صافية الأد ، وعاطر

فقي يوم من أيام آخليد، واله النطلق في ا بحاء عابة و فيروفلاى ، اذ وقع في طريقه على رجل غريب قد أسهت في قرر الأعواد والياثات التي عاد من جمعها واقتطافها ، وكان الرجل يستدان حدرد الشيخوخة . دا وجه طلق تبين الصراحة والأمانة وبلائل المج فی صفحته ، وهینین فاتر بین کخت حاجیت النظران اطرات لاهلة خجة مسلجية ، وهو في توب امود ، يحمل عصا ذات رأس من العاج الحث أبطه ، ويتم مطهر، عن رجل متناعد محدود الدخل، فنثبل المورد، يعبش عيش الاملفتاه ، وحاة الكفاف.

وكان أن يوقر الأشياخ ، ويجل التقدمين في الاستان، فلما مر بذلك الرجل رفع بد. بالتحية في رفق أدب ، فسقطت من قد لبتة من تلك الأبات الى كان قد جمعها من تجوالته وتحريفا في طوق ، فلم يكن من ذلك الرجل الا أن اتحتى ليلتقطيا ، والحال عرف نوعها فقال يا شد انتي أعرف هذا الضرب مر البات ولمكتى لم أشهد شبئاً عند في هذه الاعاد فهل عثرت بها باسدى في مكان قريب قاجاته أنى بأن هذا النيات موفور بكثرة فوق فؤاله الرابعة على الطريق المؤدية الى ضاحية سليفر ، فَالَ الرجل في لهُفة اللَّهُف إلله . وددت لو ألى استطير أن أصبب شيئًا منه قاقترح عليه أني ان رشده الى الطربق ، فتنبل آلرجل عاكرا واكب على نبالاند فرمها واستند للسير ولكته لم يليث أن تردد واعذر مخاقة أن يكاف رحلا قرياً عنه متعبة لاطالل تحتيباً له . قاط أن عليه ولسكته في زدد الا تأياً ،

والذك لم يسم أى غير أن بدلة على الطريق تم

حماء سودنا والصرف عنه متاعاً طريقه حتى

ومضت عبدة ساعات قشبي أن الرجل والناءه . و بلغ أكات شافيل . قاءتُلَتي قوق المنب الأخضر . ومضى الرأ في كتاب اصل للفيلسوف الاكرجان جاك روسو. وشفاته قرصة الفراءة في ذلك الكناب عما حوله و توجئتين ملتهمتين وعين ندية رأح جاو بصوات جهير قطعة من الكاناب النت بتأثيرها قرارة اؤاله، ورقعت في حبة الله . والكنه الملث أن الله على صبحة يجانبه قرقع رأسه، وإذا به يرى ذلك الرجل الترب الذي لفيه عند مفارق فيروللاي رواند لله تصل طالعة كبيرة من النائات عمها من فوق الرابة . ولكنه لم أبه يتقل عملها ، بل ها في قرحة وسرور عظم . واعدر أي قائلا ألب شكر لك يا سيدي لقد وجدت هناك طلبق وانتي لدين لك طرفة جماة . وازهة طمية . لنهاض أن من استثناء وأجاه على أنعيتمه بأحسن منها , وما لبث الرجلان ان جلسا الى الحديث؛ وارتفعت عنهما الكائدة . وزالت الوحشة . وأقبل الرجل على أنى يساله عن وجهة متصرفه الى الندينة لكون رفيق طريله ، قاتباء أي وجيته وقتح صدوقه المغير لبضم الكتاب قيه . فسألنه الرجيل الغريب باعماً في سؤاله عن عنواله ، قاجاب أن بان الكتاب هو اميل الفيلسوف الناصر روسو. قاريكه الرجل يسمع ذلك الجواب حتى وجم واكفير وذهب البشرعه . وانطالنا جنباً الى جنب عائدين الدراجهما الى الدينة . ومضى ألى بتحدث ألى الرجل عن اللَّهِ الذي قام بنصه من قراءً ذلك الكتاب والشعور الذي طفر في احتاء صندره . وظل الرجل يستمع لحديته في محتروجوم ، وذهب أن ينو. بمجد ذلك الفيلسوف الذي جعلته عبرينه خاد الذكر وهو لا يزال في قيد هذه الحياة، وأرملت احمه يطير مطار الشمس في الا عاق ۽ وأذ فن والدي في فضل ڪيار الفكر بزوجها وة المثول الذبن بنيمون في هذه الدنيا سلطانهم، على رغو الرمان والكان، ويجمعون اليهم شعباً من الرعايا الطعنين ، ع خلاصة ما في المالم من شعوب ، وصفوة ما في المجتمع الانسال منأم . وم أب أن يسترسل ويستطرد ويهدكل سعده لولا أن عاجله الرجل الغربب فقطع عليه سيبل الحديثقاللا في راقي . والكن هل خرف أن جان جاك بود أو أنه مستبدل من هذه الشهرة العليمة التي تحده أنت عليها، وتشيد باندرها، حياة حطاب من ارائك الحطابين الدن يحتون في عدّم الاكواخ التي جرادي لنا من بيد . اذ لبت شمرى ماذا أحدث عليه كك الشهرة عير المداب ، وماذا ساقت الله غير الألم . ان الذينقرأواكتبه واحبوه من أجلهاواكروه

لا زالون بدعورت له في قلوم، و باركومه

ولكن أعداءه الذبن عادوه من أجل كتبه

وأخضوه ، وصارحوهالمدا، ونابذوه على سوا. ،

لا يفكون يطاردونه ، ولا عتأون ينافره القبية

والوقيعة و يتنفيره . ان النجاح قد ارضي عزته

ورقع من كبراته ، واكن كم منجراح داميات أصابته من تعلم أعداله اشأنه وازدراته ـ الإ

قادلم ان عزة اللره من رقة الحسن وسرعة التأتر

أشبه شيء بالرجل المترف الناع اللين تؤذ بعو خزة

الشوكة الصغيرة في عنق الوردة المصحة التارجة .

لا تلوى على شي. أما أي قطل ما دأ في مكاه . لا يعطيم تلدما ولا تأخراً ، وقد بت ودفل ووجم، وقدح عبايه على اتساع حدقتهما ، كأتما قد استراب باظره أأما روسوفتك مجمرتك الصيحة التي ارتفعت باعده وتولته وعدة ع وأشاح وبجهه عن عديه وراح الول ليجة م رة عزولة متألة و ها أنت قد رأيت مينيك أن جان جاك روسو أصبح لا يستطيم أن يخلي تنسه، أو يلتمس علماً من أنظار الخماهير، وأعين السالة ، فيموفي نظر بعض الفوم طرفة عجيبة يتلهون مشاهدتها ، و هرحون تملية الحين منها ، وعندفر بق موضع سخرية يفكهون جا ۽ و يرتعون في لحمها ، وهو مدعد الحيم ، وفي نظر الثمب كلة ، مناع أهلي بشار اليه بالبنان، اذ لا يكاد الرجل منا يتكب بتقمة الشهرة، ويشتى بحنمة الذكر القالم: حق لا يعرد ملكا لقده ، وأنا يصبح ملكا في حوزة الجيم ، يعتبونه في كل مكان يتولى البه، ويقتلون أثره الى حيها ذهب، وخارلون كساداسرار عيشه واكتشاف استوب حياته ، و لأهبون يلتمسون أوادره وصفائر شؤوته ، وكاثر أموره ، فاذا هو جدحين أشيع يذلك الحدار الأثرى الذي عر التاس به فيعرجون عليه ، ليحتفروا اسماءهم في أدعه ، و يكتبوا ما بق لهم من الحواطر على طاهره ، وإنهم ليقون يابه ، ويغشون فناه داره ، على أمل التطاع الى وجهه ، والنظر من خصاص الأبراب الى محدثه والياسه في مضجعه عرمو من ذُلك يوما في القسام وقرح، ويوما في ضجر وسأنه وألم ا والآن وداعا يا سدى . ولنذكر أن قدرأت روسو لعرفت ما عي الشهرة ، وكم مدفع في سبيلها من عمن ...

وان قناط الدمن النوى قد تستقيد الاساقية به وتكسب من ورائه وترجح ، وأكمنه حمله محسوب على صاحبه ، متقلب على ربه ، يعدُّيه ويؤلم وبجرح، وهو يستفده على من الايام ويستبلكه وتحمل عليه ويرفقه ، ولا يَالُهُ المثل الأعلى الذي يجرى في أثره له يتقوء أبدًا ر سوق المثيقة أمام عبه لكي يو يمه و يقعده عن طلبه ، فيو أشبه شيء ترجل حديد البصر ، تناذ المن شين ما دق من العوب ، وما ختي من النصون وللكامر ، في أعل اوجود ، وافق الطلبات، ولمنت أربد أن أحدث عن الاغراءات التي تصطلح عليه ، والمنطات السجابة التي تراقبه . وآلند قلت ألت الساعة فها قلت عن المغربة النها دولة عظيمة في ذاتها ولكن ليتيأى رجل فاضل لا عاف ولاعشى أن يكون في غدملكا ، وتقومة في الدول درية ، ألا صدقني يا مبدى غير راجدي أن لا سحب الرحل التعس الشق الذي وضع هذا الكلاب وأن لا تحسده على شهرته ، بل ان كنت قا قلب عسى، وقواد يشمر ، فأولى بكأن تأخذه

وحمع أني هذه الكامات التي ماء بها الرجل التريب ، المجب لأمره ، وزاده عيماً ما رآدمن معموح ارتمنطاهم والمعاطيجه معقر تحرجوا الم وكانا قد يامًا ألا فائد الطريق أنفضية الى

قرماي ، واجما لكذات اذ مرث مهما مركبة تقل سر با من السيدات ، قاما رأين هذا الشيخ العن صبحة الدهشة ، وأطللن نافذة الركبة ، وقلن ؛ اللعجب، ها هوذًا جان جاك، ها هو التيلسوف روسو ! ، والطلقت جن الركبــة

الرحة والرقد لحاله

شطاني وشيطان طاغور

طاغورهذا شاعرالمندمر عصر مرورشس الشتاء باليوم العابير لا يقع تورها إلا ف القاوب تما تستخل وتستهري وعما تعتم وبتأتي وعما ارق والطف ، وتتندح بين السحب المامية فاذا لها من الحمال والسحر والعجب ما يكون خرة تحرجها الساء معجزة للناس فيروتها ترسل الشعاح مرة وتمطر الماء مرة

غ ألق طاغور ولمكنى ألقدتاليه تيطال وقلت أوصيه قبل ان بخرج لوجيهه : قد علمت أن هذا الرجل هندي وليكنه انبان شبا رض أولى به من أرض ، وأنه شاعر ولكنه عُلُولَ قَمَا طَيِعَةً أَغَلَبُ عَلَيْمَهُ مَنْ طَبِيعَةً مَ وَأَنَّهُ حكم ولك، أركب ما جات له طينمة غير الطبنة ، وأنه سماري لجر أنه سماري كعامساه الدين سهاؤه في متغار وكتاب وقلم وحبر ... فادهب اليه قداخل شيطاله فانك واجد له من فلك مالكل النعراء دور عا عرفت شيطانه من ذرى ترادك أوخالصة أملك أثم التني بكلامه على جهة ما هو معكر قيد، لا على حيا ماهو عشكام يه ، وخذ ما مهجس على قلبه عوده ما بجرى في الماته فازهدا سيأن به الخواطة من و مندو بي المنحف ي . . واعدل ان كل حكم ميى، لماثل من حربه كالإماء تير أن معاني من حوله میثه له مسائل أخری بفسکر فی کل جراب عليها ولا ينطق بجواب عليها

غدتني شيطاني بعد رجوعه قال : حدثني شيطان طاعورقال ؛ لما هبط طاغورهما الوادي نظرة في التمس ثم قال الت هذا وألت عناك تقربين بأثر وتبدين بأثر وتطلعين بجو وتدرجن بجو قلا عطفين وتعطف بك الأقالم تُم تنفير الاقائم الأثم ، ثم تنفير الأثم الافحار وللتازع ، ثم تنبي الافكار والمتازع أغراضها ومصالحها ، تمتني عصالح وأغراسها المقائل الانسانية، وأنما الباض والحق فيا تستثبل هذه الحقائق او استدره وقد غلبت الساسة على فل شيء حنى اصبحت عدد الحالق الاتمانية جرافية لها شوب ولها مستصرات، قالالهام في الغرب سيادة في الشرق، والساواة هسالة أمثيار هنا ،والحر به ف مملكة استعباد لمملكة، والتحبة في موضع صامعة في دوضع ، والضيافة في مكان المشكاء في مكان، ولا والون تخالفين الا من رحم رياك واللك خالبيم، فإن يتصل الناس إلروح الاعلى الا من الحرة الواحدة التي لم تعلير ولن تشير فيهم،جهة الدموع الى لا تحالف في أسود ولا اهر والتي لا تنبعث إلا مر - الرقة والوجد والأحران والالام وعي فالت نسط قلب الى كل قلب . فلو عمر العالم كله بلاء واحد لاتحرز منمه أرض أهلبا ولا تتعاجز الأمم قيد لاسطب مطامم الناس مضمهم في يعض وأرجع الالمالية الزائعة الىستقرها فتجردوا من الله نيا وهم في الدنيا فانصلوا باللانها يقوهمان التهاية . فان لم يكن يلاد عام تفكر عام في بلاد

ميت الشهوات المتطلمة و بكون كالداء تليس بالحنس الانسان كالذي تصنعالا دبان من جهم والمعير أليها والحساب عندهاواجراء على اشر بها حق لا تبسق قس الا وهي في وتأتي عن حلالها وحرامها ولايتي شر يتعليل او يشتهي الا وهو كالمتناع النايس بين از بعة جدران تساقط واعترق لابجدى كل الصوص لصأ فان م يكن هذا ولا ذاك قالحب العام حتى لا يتي جيش ولا سلاح ولا سياسة ولا دول ولا كون الهاك إلا يبوناً إنسانية بين الواحدة والكل من الشاكة واللحمة ماجن الكل والواحدة وحتى تقول مصر لاتجازا إات عي . . . فان استحال كل هذا فالحر به العامة على أن تكون عدودة من كل جهاتها بالشعر ،وعلى ان يكون الشعر محدوداً بالطبيعة ، والطبيعة محدودة بالله فيترع النوم من الارض التصل الفظة باغل ... من طريق غير النوم

قال شيطان طاغور أم المأس طاغور وقال: كل دائ مستحيل او كالستحيل ولكنه في الامل ممكن اوكالمكن والفظ مدنيان أحدهما ما يكون والثاني ما يحسن أن يكون ، ذلك لا بد له منا لانه جالب النظام الالهي وهذا لابد لنا منالانهجاب الحيال الاتمانى ، داك من الطيعة ألتي سمل ولا تتكلم،وهذا منالشعر الذي يتكلم ولا يعمل . أو أو أواعا السلام العام ال يكون الوجود شركة إلهية إنسانيسة برضا والنفاق بين الطرفين . . ولمعرى ان كل المتحديلات عكلة الاضافة الى هذا السيعيل . ثم تيم طاعور إد خطر أه أه شاعر عليه أن يصف الوردة و يقول قبيا ما بجالها بيت شعر في كتاب الطبيعة له وزن وغم ولكن على الطبيعة قبل فلك أن أنينها فاضرة عطرة جميلة تندير من لعيرها برائحة ولون وشكل.

قال شيطانه بريا التعلي من تأمله الى هذه الخاطرة قدمت له سيدة منبدية علود الزهر و بنا هي المؤلم الإها قال في تقسمه : أن هذه الازمار من ساي الله المذب قاتا الطلقا في أوهامنا ورآء الحب العام والسلام العام قامن الكون معاتياتاء المحرهو ثلاثة أرباع الارض ومن ازهاره الاسطول الانجلزي ...

حدثني شيطان قال حدثني شيطان طاغور قال را استفر طاغور فی قصر شوقی بك ورآه في مثل حسن الديار والشهوتفاحة قل الإجرم هذبأبة أقنت شاعرها فا الخطى التلدار وإن أحطأته فلا أمد عن للقارية أذا حبيث أن هذا الثاعر يطبع لحدّم الأمة تصف عليون لسخة من كل ديوان شعر أو دفترحكمة أوكتاب قصة والتني اعرف العربية لأعرف كيف يدع هذا الشعب فلمعته في أغانسه التعملة بنيوم السياء المشكلم بأحسن وأطهر ما يمكن أن يكون ترجمة تتحقيقة الحالمة التي يتوارم اشعب خالد.

النعر فكرة الوجود في الانسان وفكرة الانسان في الوجود ولا يكفى أن يخلق هذا

محلؤهرة أخرى من سان وألفاظ والاخرج حبوانا أعجم، فالشاعر يبدع أمة كاملة ال إ بخلفها فالابحلق أفكارها الجيلة وحكنها المالدة وآدابها البالية وساستها للوفقة وما أحسب أنهضة الصربة الابالاغان والاباشيد فعالى من انجلزا جنود وبخرج لها من دور العاء والتديل جنود أخرى . الله كنت ملهدأ حين قلت مرة وان الله عاطب التاس عن طريق الوسيق، (١) لعر عن طريق الموسيقي الكل شيء هو موسيق في تحمد حتى حين يتطاحن أثناس ويدع مصم مصا فارصاصات الألعدودوي الفديل وأزيز الرصاص وتصاع الجند، كل ذلك لحرأعد الشجلت قدرته ويعوسيفاه وسير المالات الأم

حدثى شطال قال حدثى شطان طاغور قال ولما رأى حاغور الاستاذ النافيل مدير الجاءمة التصرية وفي النيدهم الىالفاء محاضرته قال خم وحماً وكرامة أنه لا يستقير في العدل أن تدعو هذه الجامعة شاعرة روحاياً مثلي الا وهي قلك أبير يعده ألله من تجومه وما أحسب أستاد آمام العربية الانتشاقيرة القولوية التي كأنت تحاورتي في طيئة التلكي الازلية فلو أن اللوات الفار الق كانت حولنا خلفت في عصرا هذا وتوزعت على الأم الطبنية الكنا والإها كوصايا الله العشر في هذا العصر المادي . . . وللا اطباتها أيمانا بالله ولصار لله تعالى في أرضه عشر آلات عماوية لاستكية بيته وبين الخلق، ثبامي الجاسة المصرية بأن تبها احداها . . . لقد نفص على حدد الشيخورخة افي لم أتعلم المرية وكيف لي بأن أرتل أناشيد أحتاذ الآداب في الجامعة المصرية وأستمتع ألحانه الساوية فيشفره وأغانهوأ تتم لللالكة من هذه المثانة الانسانية في الحاسة نهيف بكانة الاسلام الرهبية صارخة القبقة الوجود في الرجود: الله أكر الله أكر أشهد أن لا اله

قال شيطاني وكان شيطان الدكتور طه حسين أستاذ الجامعة حاضراً معنا فاما أم عا في تمس طاغور قال لي : حقا ان من الحبر أن لأيعرف هذا الهندي المنه العربية لأنه لوعرف ألمنة العربية لما أرضته اللفة السربية ولا آداب اللغة الرية ولا أسناذ آداب المنة العربية . قالمت اسكت ويحك ودع الرجن في أحلامه ولا تكن غيمة عاله الشرقة أما راه على أما سمعته يقول: و والحقيقة من حيث في عال لهمي يعدله عال . ألست تري الي صورة هذه الفرأة العجوز أمدعها فنان ماهو ، الك تنظر إلى الصورة فتقر بجيافاء لكرالمرأة المجوز الزيقها است على شيء من الحمال . لكما هال الصورة أن المثل هذه للمرأة العجوز على حفيقتها ، ١٢١

(١) علىد الدارة من كلام طالمور في فأشر تعامًا وجعير التاليانة

(٤) فلم البارة أما ترجته الدياسة من عاشرة عاشور واؤا قبل ال الصاعة في قل الصورة عمكمة قليس ممن ذلك أن الصورة جيسة ، والسّن الذي يرمي اليه النّاهر معروف وف كتبناء في (الدعاب الأحر) ولكه اخطأ في العبارة عنه أو الحطأت الفرجة

الانبان مرة واحدة من لحم ودم بل لا بدأن | فهذه كامات في سيحات النور وهي من لغة السياء دات الكواكب الامن لقة الفي ذات المواطف والاقهل يصح في الطل أن تصوير النجوز الق المطرب مزان الحلق قبها حق لا برن منها الا يقايا الحامة وانقاض العمر وخرائبالرأة ... يكرن عا يظهر من شوهتها وتهدمها وتشفن جلدها وموت اطاهرها معالا في الصورة لأنه قبيح في الأصل به أقلبس أوكان ذلك صحيحاً لملئث التاحف والقصور وأواح المجائز ولا بقيت على الارض عجوز الا ذهبت لأحد المصور بن تلول له أخلفني . . .

حدثني شيطاني قال جدتني شيطان طاغور قال وكان طاغور رطب السان في اماضر تدكأن تأبة من نابات الهند المدنية بكل ما اعتسرته الشمس فيها داه وحراة واعتبرة فبهو ف كلاهه ومعانيه ورق وزهر ونسيم وظل وحقيف ولفريد يسحر الناظراليه اذلايري الناظرشكاد الاتساقي لبه بل براه شيئاً من خياله كأنما النصل منه فتمثل بشراسواء ولواتك اطلمت بوعافي للراثة قاذا خيالك فبها يكانك ويستأنسك وبلطف لك لما أدهشك من ذلك ولا أطربك ولا استخرج من عبال وذموال الا كالدى يعترى السل هين يكامل طاغور . ونواه يستخاص أرأءه المتصرفة بكلامه من روح التواميس الالهبة الديرة فالكورفتحم يصف البك زيادة البحث فیك الماكوت به تصار تنسك عندك بين إيه عائم هو يتصل بروحك مرة في جلال حب الأب لطفة ومرة في رقة فرح الطفل بأيه فاذا ألت منه بموقف عجب من معجزة انسانية تروعات بطفل شبخةد اجتمع فيه طرة الممر وحاه كأنه معلهر روحه التي لا عمر لها .

المان كهر بائي بحاول أن يزيد في تركيب الناس عظمة من حديد أوعصاً من سلك لتصل مهم جمماً ثلث الشعرة الما تمة فاذا عر خلق آخر كأهل الجنمة يسعي تورغ بين أيديهم و بأعامهم، ولكنه بصر وهو غارح من السرح باعلان السها الني بحاوره وما عليه من التصاوير والنهاويل فعال في تقسم: بعد قليسل نحيء الى هنا التدري وباريس وبو ورك وغرها مهارض المناسها وحيوالها وتانها راها الجالسون رأى المن ويصلون بها اتصالا بيداً لا بحلهم فبها ولكنه لايخليهم منها . ريحب لمصران هذه الارض أن يبقى أهل مصرنا مصر قلا يدعوها جيما التصملوا جهمأ عاشنتافه النسهم مزياريس أو غيرباريس من حالل العالم المكرى ولا يحسن عدًا الاتمال إلا أذا خص وفي بعر فيقومه الواحد والاثنان وأغماعة رتبتي الامة عاهي وكاهي لام بذك وحده أسة كما أن ألناس بطبائمهم إس والكون وختلافه كون ، فيها تحيات الحب العاموال الام العامو الاتصال الناموا لحقيقة الروحية الطيا . تم تيسم وقال ما أشبهتي مبلاء السياغير ان شريطي لايرى فيه الناس رواية من لندن و بار بس بل رواية وقت حوادثها نى جنة الخلد . . .

مصطفى صادق الراقسي



لايزال مَافعاً لكل شئ

من أصل واحد ، والقبير العلماء الطبعيون

قسمن بالنظر البه قشم يؤيده وقم جارضه

ككل مدهب جديد الكرمدهب دروينلا بزال

مد هالأن ف حالفا الصدحيت الحلفة العفودة

وكل يوم فال لنا أن هذه الحالة العلودة اكتفت

في بعض أنحاء انجلترا او بعض كهوف فر سا أو

بعض فياقي جاره أو بعض مهاد جنوب أفر شية

أو بعض غابات ألمانيا . ثم يطير البحث أن

ما وجد قد بكون تلك الحانة التغودة واكن

لم يام مثالث دليل علمي صحيح على أنها عي

غ توجد حتى الآن مع طول نشدها وكؤة الذين

فشدوها ولعلها لا توجد . عذا ما لا تعام علم

البقعين اكن الذي تعلمه أن المؤتمر الاميراطوري

الاعادى له أيضاً سلسلة مناسكة الخلتات

فالحلفة الملودة في تاريخ الانسان الطيمي

الحلقة المفقو دقلى السياسة

او واسطة تقدا لامير اطورية البريطانية

كان فيها تبأنا به البرق متذأسيوعين أنسائلا سأل السر اوساق تشعيران في مجلس التواب البريطاني مسئلة عرض بعض وقائم التؤتمر الامبراطوري الذي عقد في لندن للنظر في شؤون الامباطورية الربطانية . فأجاه المر ان ماحتات الؤتر سركام !! وتعن تعاول في هذه الدعابة أن تمط المنام عن ذلك السر أو عن على الحلقة المفردة كا سمياها في عنواننا

في سنة ١٨٥١ أي مناء عو سيين سنة أعلن درو بن مذهبه الذي سمى باسمه وخلاصة

التؤتمر فوجدها ورأى من للصلحة الاميراطورية أريقها سرآمكتوها

قال الراوى: عماد الموتمر حاسته حول مائدة طو يلة جلس أعضاؤه حولماوقد وضعوا أمامهم سلسلة في شكل فالرة بالتعموا حلقة وقد كب على كل حالة اس الد من الإد الامبراطورية من انجلترا الى جبلطارق فما لطه فلنرص فطنطح فاب لتدب ومدن فالمراق فتحبكا فالهندف ومطره فلقا نستراليا فزوزلتما خنوب افريليا فنرب افر لميها غزر البعر فكندا ، ثم وقف للماز تشر نشل - وهو من أشد غلاة مذهب الامراطور بة فقال :

 أقتي أن كون البلد الثلاثي تلك الحلفة و
 وقام على أثره السر ارسني تشميران فتني على انتراحه ، ثم قام المورد ركنيد ومالر جوقة مذهب أن الانبان وحض أصاف النردة اكنها سلملة تنفصها واسطة عقدها وقد تشدها إا التربر بؤمنون على الافتراح بصوت واحد

تم أقبل الاعضاء بعقبهم على بعض مهندي متعاقبي متصافين متواصين عفظ اللسئة سرا عميداً . ولما الفض عبلسهم كان المستر تشرقشل أول من خرج منمه مكشوف الرأس وهو بصلق بده و وقول ووجدتها وجدتها، حق ابه مصبم الى أنه نسى قيمته نعاد لأخذها فعل بذلك قبل ارجميدس الرياضي البواق وفدكان ينشد عبدأ التقرالنوعي قدخل الحام فأت يرم فاكتشف للبدأ وهوجوم في الحسام المتعاد عذا الاكتشاف الهام عن عرب عرج من عامه عاريا وهو عول و وجدته وجدته و حن نبأه بعضهم بأن سوأته مكشونة واله ان أجازت الفاخة كشف الخيا فان أدب الباقة وحسن اساسة أرجباسة العرى وتنطية الكثوف كَمَا مُا اللَّهُ شَرِ اللَّهِ أَ فَي عَالِمَ النَّبِ كَمَّا يَقُولُ التسولون ا

(0)

الدورة الثلاثية في الزراعة تأثيرها فىخصوب الأرصه وفى المحصول

اراء المفاء والهيئات ازرائية الكبرى

بيانات مستقاة من مصادر رسمية

عرض من أثبهم على مجلس النواب ممروع الغانون المناس بإراءة التلك المشأ فتارت في أتناء ذلك مساأله عارة ى الاهمية بالسبة الزرادة هي مداكة ﴿ الدورة الثلاثية » وقد ما دق العدس على عدروع الما ول الذي تدم له على اطبار أنه محل موقت تنتهي مدته جد سنة ١٩٩٨ وَرَكُ النَّابِ مُقَوِماً يَجِينَ إِنْ مَمَاكُ الْحَرِيدُ الْكَرْيَةُ الْمُسْتَمِرُ فَدَّ وقد وهنا الله وزارة الزرادة في أن تحفيد رأيها في هذا المؤجرع والمؤملات التي يجملها فيه عاباتنا المرفقة ومهلد قا سين الحصول على كان المتوملات في طبياها تعمل تندر حاكل ذلك ما كرين :

خصوبها وا يسمح بهويتها وتشعيبها وجا

من أموامل الإساسية لتحليل النادة الفذائية

اللازمة تتبات وكان هسدًا النوسع سبباً من

الاسباب الاولية التي أغصت من محصول

وقد قرر الستر بلتو الداغ الامريكي الطبائه

« أن السبة ألى تكن تخصيصها أزراعة

اللطن في مصر مع القاء سوء النيجة عياجاع

الا راء نحو تلث للماحة الكية للزوعة وكل

استزادة فوق ذلك تعد من الحرق وفسأنا للدج

واللطن هومحصول مستنفد يسلم الارض

شيئة أو بصبيها بشء يؤدى حيا الى للمص

خصب الزبة واضعاف فدرتهما على اناج

النطن ، ألشر عدد أسنة أتأسمة من الحرة

وقرر مخة هذه النظرية الدكتوريا كنزى

ة أن الدورة التنائية تضعف الارض إستفاد مثادير من السفاء أكثر مما تستقده

الدورة الثلاثية وان كل مالة لدان تبع لهما

المورة التاكة تضمنها عقدارع و١٧٧٥ رطاخ

من الازوت و ه و ۱۷۱ رطلا من حض

السفوريات و ٧ و ٥٠٠٧ ارطال من الوقاسا .

وهذه عن العناصر الثلاثة الى تحتاج الزراعة ال

لا يقتصر على أضماف الذية وفاعس العصول

بل يتناول أيضاً اتحطاط النطن كما أثبت ذلك

للسار و يلكوكس تاغ الحشرات في مياحثه التي

قام بها تمصر ودونها في كتاب الحمية الرراعية

وقد رأت وزارة الرراعة في سنة ١٩٩٥

أن ستشير برأى الشركات الزراعية في مصرالي

تضمها جمية تسمى جعية الشركات للادافي

(١) الشركة الزراعية المعربة (١) الشركة

النصر بة الجديدة لجند (٧) بتك الأراضي المصرية

(١) شركة التأمين على الحياة التروجية الاتحادية

(٥) شركة اراضي البحيرة (٦) شركة كو يعين ورك

المجد للصان عن الحريق (٧) شركة اتحاد المقارات

المصرية (٨) شركة اراضي المصرية (٨) شركة اراضي الى قير (١٠) شركة سيدى سالم

فأجات جمعة الشركات الوزارة عا بأني

على أن الضرر الناشيء من الدورة الثنائبة

عو يضوا بالاحدة ،

نة ٥-١٩ كا سعي مانه

المرية وهي مكونة من

الرراعية الممرية صياتي ١٨ و ٥٠

ناظر مدرسة الزراعة البليا سابطاً ققال يـ

الحشرات ادى استدعته الحكومة التصربة

البحث في سبب الجز محصول القطن

في أدارة الشئون الرواعية ي .

وقال أيضاً

الفدان في النطن وفي الحاصلات الاخرى

وجدت فكرة مند عشر بن سنة الى تتأبيعى الساحة إلى لث الرمام سواء كالمتعدد الفكرة بُهِجة للحوادث التي طرأت على أسعار النطن فأدبتاني تدهورها أو منجراء تقص الجصول الذي شعرت به السلاد ال أنت أوقت ولدلك كانت الحكومة نهمأ أذلك وتحقيقاً لرقبات الأهالي لتصدر قوانين لسنة أو أكثركما يظهر

مرجال صادر في ٢٠ سينمو سلة ١٩١٥ = بدم زراعة أكثر من ملبون فدان قطناً في جمع أراضي النطر الصري وعدم زراعة أكارمن ر مع الزمام للتي كل مزارع في سنة ١٩١٥

أمر عال صادر في ١٠٠ كان برسنة ١٩١٤ عجديد زراعة الثاث لدى كل مزارع في سلة ۱۹۱۵ بدلا من الرح مرسوم صادر في يم سيامبر سنه ۱۹۱٧ –

عدم زراعة أكثر من الثلث قطناً في سنة ١٩١٨ مرسوم صافر في ٧ ديسمبر سنة ١٩٥٠ سـ عدمزراعة أكثر من التائقطناً في سنة ١٩٢١ لأنون أمرة وم السنة ١٩٣١ صادر في ٢٠

سيتمبر حة ١٩٢١ _ بعدم زراعة أكثر من اللك قطأ في سابي ١٩٢٧ و ١٩٢٣

وفي سنة ١٩٢٥ طلب معظم محالس الدورات سن قاون بمديد اتساحة النطلية فأصدرت الحكومة قانونا في ١٦ ديسمور من السنة الذكورة والكن رؤى أبقاف تفياء نظراً لصدوره بعد نهيئة الأراضي للزراعة

فواك الدورة التلائية

٩ ــ الحافظة على خصوبة الأراضي وما يئرتب على قلك من زيادة غاله الندان وجودة

و _ كالليف وطأة اصابة الحامسلات اللا قات الرواعية حشر به كانت أو فطرية ٣ ـ وقير كية الباء الصغيمة للاراض الواقعة في الجهاث التهالية من الدلتا

شتو يةوالا كثارمن زراعة الحبوب وعلف للشية

ه - منع اشبع الأراض الياء ٢- راحة الأراض وتشميس ترجها والفكن من انفان خدمة الرراعة الصلمة

٧ - المنال ارتفاع أسعان الفطن تبعاً لتطرية المرض والطلب من جهمة وجودة النوع من

أولا ساغاقطة عل خصوية الاراضي كان من شأن التوسع في أرزاعة الفعلن اكثر من تلث الرمام في السنوات الاخيرة التي ارتفع فيها سعره أن أنهكت قوى الارض وضعفت

و أنه من الوجهة الرواعية رؤى من للناسبه أله بجب على الحسكومة داليا أن لا تشجع رز راعة اكثر من تلث للساحة لاى محصول في أي سنة ماعدا المحاصيل الاورتية والشركة على فين من اهميذعدا القرار وتري ان عدمالما ألا جديرة

كاابا تشر بصفة خاصة الى اتحطاط القعلن المصرى وانشار الاكت الزراعية اذان فك رجع غالبا ولدرجة كيرة الى كثرة الزراعة من مض الحاصيل و بمحصمناطل الارزاق ورع أبها محصول صبق آخر رأت الشركة أن تحديد إراعة القطن شلت الرمام يأتى باعاليج حسنة الداطبق هذا التحديد على زراعة الارز أبضاً والقدر هذه النظرية يجب الالبرب عن

البال انه في الوقت الحاضر بجنهد معظم الملاك في زراعة تصف املا كبراطنا والتصل الاخر أرزاً. قالاك الدين تقع اراضيهم على ترع رابسية بشجعون في ذلك ولكنهم بحرمون غيرهمن الماء وعؤلاء يضطر ون لنقلبل زراعة الأرزعن الازمودات الصلحة ارانسيم و بالرغم من ذلك فاتهم لا يستطيعون ري هذه الاراضي حتى لضج الحصول . ولما كان همذا أخر بمصلحة الارض وأشالشركة انتحديدااز راعة بهذه الكفية لابؤتر علكية العصول فيالارز ولدكنه يؤدي الى توزيم مناسب ساعد على تحسين الاراضي بصفة عامة وذلك بنسييل ميمة مصاحة ارى في أو زيم للياه

وقد دلت اعجارب على أنه من الضروري التجلف الارض تمناما مدوراعة الارووهو مايكن عمله فقط الناءالصيف وبغير ذلك بطهر الر ابناء الياءكتيرا أوقليلا في الارض نبعا لاحوال الصرف.

وجاه في كتاب أخر لمحممية للشارالها

زى الشركة أن الدورة الثلاثية اللطرخ تحسن لهاة وصنف المحصول كما أنها تنتج لبانا لويا وصبحا يكور الل عرضة أتلك المشرات به

نابأ - تعقيف وطأة اصابة الحاصلات

بالأمت الزراعية

قرر في ع النظريات بوزارة الزراعة ان مرض الذول أو الشلل الذي يصب الافطان بكرة بتصاعف في الدورة النائبة الـ قديلفت الاصابة في بعض الحقول، ٥٠/ في السكلار مس (V) & with 17 co -/ & Kany

وقال المعترو الكوكس عام الحشرات في كتاب الحمية الزراعية سنة ١٠٠٠

أنه فضلا عما لتأثير زراعة الفطن مرةكل سلتين في الارض الواحدة من انحطاط لوع الفطن واضعاف الاراضي نفسها فازن لذاك ة ثيراً بالنسبة لازدياد الحشرات قامها تعطى لما بجالا واسعا للانشار والتكاتر وان تكرار زراعة مساحة كبوة من صنف واحد مرةكل سندن في الارض تلسيا كا مهي، للعشرات

غلوولا أتربيتها وتغذيتها عالماً - تقدير كية الياء

كانت زيادة المساحة الزروعة قطناهر . للت الرمام ١٩٨٨ ودانا في سينة ١٩٧٠

وجهروروج فدانا في سنة وجههروروجوج أدانا في سة وجه، فإذا اعتبرنا أن الساحة الى تزرع قطناز ياداعن فلت الزمام هى ٠٠٠٠٠٠٠٠ قدان فقط وان تنفيذ الدورة التلاثية بترتب عليه ترفير مياه هذه الساحة واعتبرنا أيضاً ان الياه العبقية اللازمة لكل فداين وتصف فدان قطنا تكفي از راعة فدار ارزاء اذا أعجرناكل ذلك عرفنا أن الدورة التلائمة توفر المياء السكافية أز راعة مسرووه فعان ارزا

تريادة عن الماحة التي يسمح بر راعهامتو يا وتمدير خاف ان نظام الرى وانشاء الترع في البلاد كان على حداب زواعة مع ارمن الزمام صيفيا على أكثر تقدير فوضع همنذا الفانون والفيذه بمكن والماثلاثفال من تواريع المياه خمالا راضي بطر ينة عاجة تضمن وصوطا كل نباية الترع الل كثيراً ما تكدست الشكلوي الصادرة من أعماق الوب اللالة التي تدم أراضيهم في النوايات و كثير أما اصيت دراع تهو الضعف

رابعاً - زيادة الزراعة الشتو يقوالا كثار

من زواعة المروب وعلف الماشية

كان من جراه عدم تقييد زراعة القطر -علت الزمام أن توسم الرارعون في زراعه واصحت المدحة الباقية لا تكلي توين لبلاد المصولات الاولية الاخرى سواء الدؤونة من الحبوب أواتفذبة الماشية وتصرف البلادني هذا السيل جرءاً علما من أروتها

وقد توجيت الاعظار الى اششار زراعة الفطن في السودان واوغندا والعراق وارستراليا وجزاتر المندالفرية وليجيرا وساحلالتعب ولا بحقي أن هذا التوسع سيوجد حيا منافسة بقشأ عنيا خطر عظم مددار وكالبلاداذاا عدمدت على مصول رئيسي واحد ولذلك كان واجباعل البلاد أن لبحث بعين اليقطة والانتباء في حل على الشكة إباد حاصلات أخرى

خامناً سمنع تشع ترة الاراض المياه

ال زياية للماحة النطنيه ولاراض . على تربنها ملشمة الميا معاصبحت ماجزة عن الاحتفاظ بقوتها وقل التاجهامن ستة لاخرى وكاياذلك من الاسباب الاولية في تجز ما ينتجم القدان من الحاصلات وسيستمرهذا العجز اذا تركت الزراعة النطنية وشأجامن غير تعديد ولا ممالحة

ولا يخني ان تصميات الترع وضعت لتروي . ي /ر من زمام الاطبان الواضة عليها الدرياعة الصبلية . ولما كانت الزراعة الصيفية في الحالة القاضرة نزيدعن هذه النستواتجا وزالضط أحياً لا في بعض الناطق . فإن وزارة الاشغال تضطر امام عذه الزيادة الى رفع منسوب الياه في الترع فيشاعل هذا الارتفاع ربادة مستوى السوب السائي في أربة الاراضي وهذا من شأته ان يشم الترة بالياء فلا تفور جذور اليا ات والارض الالحد لا يكني ولا تعص مزالواد الفذائية الاقترأ قليلا

قضلاً من أن لشيع أثرية بللياء تريد في الاملام الضارة التي تلكون على مطع التربة وبالتالى يقلل من خصو شها ويضعف فيسا البكتريا التي يتوقف على إنَّا لمَّا تُعلِّسُ المواد

والمه أجم كل من المسار هرست الموفق مصلحة للماحة وجبسون أثنا مدار مصلحة الدومين سابقاً والدكنور اورنس واز العالم النباق الشهيرة على أن من اكبر الاسباب التي توجيبهجز مصول القطن مسالة ارتفاع الستوي الذائي في الارض الذي ينشأ من كيات الساء اللازمة أرى مساحة النطن ،

وأبترهذه النقرية جناب السير براورث اللفتن العام وزارة الاشفال حابقاً في كناج (الرى في مصر) الدَّقِل:

و أن هذه الاراضي مع المصيص العملها الراعة النطن أصبح مصوفا لا ماثل في الجودة ماكانت تانجه في العهدد الفديم أيام الرى بالآلات الرافعة الاكانت ساحة النطن لا تنجا و زائلت الكان النسوب الربعي أشد المتعالماً عتدار متر بن مما هو عليه الآن ۽

مادماً - راءة الارض وتشميس ترينها ان زيادة الساحة الصيابية عن النت قال كثيراً من الجودات الي بحب ان تصرف في المنابة بنبر الزراعة وخدمتها ، وحرم الاراضي من الراحة الواجهة تهوية وتشميس تريها . وأصحت الاجرى العاملة لا نكني مع فلتها للقيام تحديدها المحسول وقفا للاصول الزراعية الا عصروفات إعطة

وقال المستر هبوز الحيارى الاول لوزارة الزياعة سابطا:

ه أن ترك الارض وزا يضعة أشهر في كل يام يترثب عليه ان تستعيد الارض قوتها وتموض الى حدما مافله تعمن عناصرها الفابلة للذوبان الق امتعمها المصول السابق ،

تجان الباع الدورة الثلاثية بكونمن شأنه الإنبهاء مبكراً في الحنى فلا تتعرض لو زات القطن لشدة الاصابة هزينة اللوز النرقلية سابهاً - احتمال الرتفاع اسعمار القطن

قد تكون الدورة الثلاثية من الموامل الي يترتب عليها ارتفاع اسعار الغطن تيعأ النطرية العرض والطاب من جيسة ولجردة التوح من

> آرا المعالج والهثاث الزراعية الكبرى في الدورة التلاتية التقابة الرراعية

قررت النفامة الزراعية النامة في جلستهما المنعدة بطريخ ٢٩ بولير سنة ٢٩٨٦

ان الاصلح البلاد ردع المتاازمام قطنا مع عتم الاستثناء وقد ذهب وقد منها الى وزارة الرراعة وقدم تبعقة من قراره هذا

الجبة الررامة

النقد بجلسية في سنة ١٩٠٨ تحت رياسية حضرة صاحب السموال لملاق المتعوراه السلطان حسين كامل وكأن من قراراته مابأل

ان من أسباب تدهور محصول القطق خك يودة اللوز والندرة العبلية وترى اللجنة أن الدورة الثنائية تساعد كئيراً على انتشار هاتين الحشرين كاساعدت علىا تشارحشرات أخرى وعي تنصبح للزارعين بضرورة أنباع الدورة التلائية واستنجبت بصعة واسحة ببدعتها أن

تباع الدورة النائية كان له نالج غير مرضية على مصول الأرض مصلحة الأملاك الأميرية

تقدم من مصلحة الأملاك اليان الال متوسط محصول الفدان في زراعات مخطعة تسير قبها على الدورة الثلاثية اجداء من سنة ١٩١٧

متوسط عصول القدان في المعان

النطة		تحلدموسي		11_1
تعاز	30	jlei		
2	AY	+	24	1517
Ö	10	5	D	1214
1	\$4	۲	AS	1411
1	25.	4	0.0	1540
1	Y-	~	TT	1411
1	77	4	EX	1414
2	1	Ł	34	1518
0	77	1	40	1815
1	tt	4	11	1350
1	TO	100	7.5	1551
t	44	'ye	Att	1477
ž	Y	٣	7.0	1517
1	25,	1	20	1972
1	Ac.	1	33	1470

ويتقبح من هذا الكشف أنه مم الباع الدورة التلاثيثة يتقصعصول الفطن فغضون الأرجرعشرة سنة للناضية بخلاف التقص المام الذي حصل في تعصول النطن في البلاد سبب تباع للرارعين دورة توسعوا فمها في زراعة اعطن أكثر من التلث

حائرة نويل

جاءُكَ الرقيات بأن جائزة يو بل للا عاب متحت هدأ المام الكالب الاراشي الكيع المنتر برناردشو ، وفي تواجر من كل عام كسمع بأن النجان اجتمت فيات كبرلم وقررت منح جوالز نو ل الى هذا وقائد. قالته رأيا أن تكب فيذه الكلمة في أصل جائزة توبل

أوصى الدكتور ألفر بد وخيارد أو بل قبل مونه مستة واحدث وقد عات سنة ١٨٩١ _ بأن ورع فوائد ترويه كل عام عي اولئك الدين قدموا في دلك النام أ كر مع للانساية ، وقال فی وصیته آوق ذاك : ﴿ أَنْ رَغْبَقَ صَرِ بِحَةً فَى أن توزع الجوالو لا تراع فيه الجاسيات مطلقا حتى ينالها أكفأ التاس لها سواه كان من المكندنافيا (السويدوالترويج) أوغيرها وتحوى الوصية غير ذلك ينودأ عطفة لإقامة معهد توبل في استكهم وقد ألهم في سنة . ١٩٠٠ عد فض خلافات مع الورثة و بدى. عو ز بع الجوائز في السينة التالية وكان أول من نالها الأستأذ رنتجن وغنزع الأشعة المروفة باسمه ي موخي الموم الطيمة والأسادة من عوف ف براين عنعلوم الكيمياء والأستاذ قون يربخ في متربورج عن العلوم العليية . وفي عسى الوتت منحت جائزة الآداب الى الشاعر الفردس ه سولى يرودوم » فقابل طلبة السويد ذلك بأن أرسلوا عداء الى ولمنوى قالوا فيه أنه أعظم

الأدباء، ولكن تولستوي لم بنل جائزة توبل رغم هذا الاحتجاج من طلبة المويد.

ومعيد لردو تروع عديدة الكان منشله قد عهد الى هيئات عديدة جوزيم الحوائز با فعيد مثلا ال أكديمة عنوه السويدية للؤسمة سنة ١٧٣٩ من ١٠٠ عالمسو يدى و ٧٥ أجنياً عوزيع جائرة علوم الطبعة والكيماء، والى الاكاديمة السو بدية لتؤسمة عنديده وقات التمانية عشر عضواً دوزيع جائزة الاداب؛ والى العهد الطبي الحراحي الكارواين الؤسس سنة ١٨١٥ والذي به التان وعشرون أسانا عقرير جائرة الطبء والى يرلمان الدوخ باعطاء جائزة السلم التي نالها لأول مرة هنري دوان منشي، فيلة الصليب الأجر .

وكل واحدة من هذه الهيئات تعين لحنة مكولة من ثلاثة الناصة أشخاص وليس من اللازم أن يكونوا سويدين أو أعضاء في تلك الهيئات ولكنه بكونون كذلك عادة . وعده اللجان التعالمة تقدم مذكراتها عزالأشخاص الذين تراع أمان لنبل الجوائر، تتدمها الى الهيات الأساسية الن لها الكامة الأخيرة، ريقهم الداهد أن تلك النجان لما أكر التأثير فها بخص ور يوالجوائز ، وأعضاه هذه المحان في الوقت الماضر ثم الأسائدة أرهنيوس و زيجيان للعلوم الطبيعية . والأساطة هامرستين وفيتنان وزوداوم وسقيديرج والمبر للعلوم الكيالة. والأساءة وهانسون وهدرين و اكو بوس العلوم الطبية . أما لجنة الاكاب وهي مؤلفة الا أن من الأسناد شوك الملامة في الرخ ألا داب ومن الشعراء حة اراقلت واوسترابخ ويلى هالستروم — وهذا الأخبر مختص في الوقت تلسه في الا أداب الانجلزية والألمانية - ومن الصحفي هاجرج للا داب الاطالة والاسانة ومن الأحاذ زودرمان الأداب العربية والأساد كارل جرين تفات السلافية . وأما لحنة السام فهي مؤلفة في الوقت الحاضرمن الأساطة ستاخ وربدر وهانسن وكول ومن عدير المصرف هورست والوزير السابق موفينكل ومركزها مدينة ارسلو وعي القدم الترايرها عادة فالعاشر من شهر ديسمبر

وهذه الهيئات التيعيداليها بتوزيع الجوائز يجوز لها أن تضم البها (صاعد توبل) ولكن الوصية قررت ألا تربد تفقات هذه الماهد عن ر بمر بع الثروة ، وقد تأست منها حتى الا أن مكتبة ومعبد الطبعة والكمياء ومعبد السل والجوائز الى لا توزع الكون مالا لماصا ينفق منمه على أطأنه الأبحاث العلمية ورعاية الأغراض الأحرى الق نصت علبها الوصية وغ تحصص لها تفقات من الجوائر . وقد اشترطت الوصية أن تبنى داركبيرة للادارة وتورع الجوائز في صائبها الكبرى يوم ١٠ دیسمبر من کل ماء وهی دکری وفاة توبل ولكنها لم تشيد حتى الا ّن ، ولكن ادارة الماهدلها بيتخاص رقم وو مشارع متورجتان في مدينة استوكير _

وقيمة جوائر المئة الحالية في يعهم ١٩٠٥

من الكرونات السويدية وبالتر رأس المكل في آخر سة دورور ١٩٢٠ مرومهردم كرون وكل من يحصل على جائزة - وهي عبارة عن حاك على التعرف - ينال إيضاً شهادة مكتر بة ووساما ذهبيا ، وقيمة هذا الوسام المدنية تبلغ نحو سمَّاللَّا كُرُورُ و يصنعه الصالة الشهور أويك الندبرج وعلى أحد وجعي الوسام صورة الفريد نوبل وعلىالوجه الاخرصورة رمزية . والمفاد أن ملك السويد بمضر الحفالة بريوزع الجوائز بنف . وكل من ينال جائزة عليه الن يلل عاضرة في استوكيز في اثناء الاشير السنة البالية ليوم ١٠ ديسمير وتسكون الخاضرة في ميدان أبحث الذي نال فيم الحائزة . والعمادة الن النائر ن بالجوائر الذن يحضرون الى المتوكيل شخصيا لنسموها يلتون ماضراتهم في احد الايام النالية ليوم الحلة . والحكر كانبراً ما لا بغذ هذا النص من نصوص الوصية ، ولا زال عدد عن الذي الوا الجوائز مدينين بمحاضراتهم، أما اذا لم يتمكن احد من للوا الحسوائر من المضور أن استوكيما في الاحتفال قان ملع السويد في بلاده يسلمه الطائرة ويخبر معهدو إلمن اختارتم للجوال بوقية وسلهاوفي عَسَ الوقت اللير أحاؤم في الحضاليو بدية

ولا يعرف تماما من له حتى الترشيح النيل الجوائز، وأنما رشح النفاء ليل الجوائز العلمية أعضاء الهيئات التيميد اليها بذلك كاشر حاء أغأه وشجيد إبضا جيع الخاصلين على الجوالر ما ها ومن أما بدة جامعات أسالا ووند وأوزلو وكمه جن وعاز بحفورس وستحاسات أحري تعين أسماؤها وكذلك بأنى الترشيج من جالب الهيئات التي تسكلف به ، وأما المرشمجون لجائزة الأكاب فيقدموهم اعضاء الاكادمية السويدية وأعضاء بهيع الهنات المائلة في نحاء النام وكذبك إندمهم أساتفة الدون والا داب والتارع فيكل الحامعات والمرشعون الجالس البالية والحكرمات في جميع العول وأيضاً جهم الحيات الناعية ال أثثر السلم وألماهة الحفوق والعوم المباسية في الخامعات

والحاصلون قبلاعي جوائز المغ . وقد وزعت مند نشأت معهد أو بل حق اليوم ١٩١ جائزة منها ٢٠ نالتها المانيا وحدها وقد التجائزة الكيميا تسع مرات وبالنهما قراساً أربع مرات والجلنزا عس مرات . وأما بالزة الطبيعة وقد دالتها المانها أمالي مرات وكل من انجلترا وفرنسا عسررات وجائز بالطب نالنها ألما تيا عمس مرات وكل من فرنسا وكندا اللاماً وكل من انحلترا والدانبارك مرتبن. وجائرة الا داب نالها المانيا وفرنسا اربعمرات وكل من الدوع واسبانيا و ولونيا والدانيارك مرته أما جاؤة السر فر كالم ألا با قط والما الب فرنساعس مرات أمر يكاثلاثاً وكل من النسا وسو يسرأ والسو ،د والبلجيك مرتبين . ونالتها الحسيات الدولية التي تسعى فلسفر تلاث مرات وأغرب ما حددت في تاريخ جائزة أو بل هو أن كورى وروجته بالاها معا فيستة ج. ١٩ الملوم الطبيعة تم نالنها الزوجة وحدما في ستا

١٩١١ المارم الكيالية

الاختراعات والاكتشافات

تسخير قوى الطبيعة

اكتفاقات تحول لجرى الحنارة

كانت الاكتشاطات الصلية من أهم الموامل التي حولت عبرى الحفسارة في عصورها الفتاة وكان اكتشاطات البطار والكبرياء في تعدد هذه الاكتشاطات الإنها أوجدا منها لقوة لم يكن معروة إلى قبل فاستخدمه الانسان في حبح قروع الأحمال واستخدمه الانسان في مرعة الانتظام المحاد الخديث ووقرة المرعة من أعظم الموامل في انتشار تجارات الأنم الموية الموية با وسيطرتها

ول كن الطرغ يقف عند هذا الحد فازال العاد ف هذا العصر متحدين في اجراء تجارب كثيرة لتوليدالقوة بغير الوسائل الدرفة الآد، لأن الوسائل الحالية تنتضى فقات كثيرة ولابة لذرية بن مرح آباره العديمة فاذا يفعل الانسان في ذلك الحين ومن أبن بسطيع أن يأتيم الفوة الكافية لادارة معمل الحضارة المائل الذي يدبره الآن؟

لقد فكر العلماء كنيراً ق هذا الموضوع توجدوا أن في العالم كثيراً من القوى الابدية الكامنة في يستطع أحد أن يستخدمها حتى الان كفرة الرياح وقوة الماء ورجدوا أن بعض الفري تستخدم لا غراض معينة فضط عمل النائدة منها عدودة كثيرة الاكلاف كفوة المهنار التي يستخدم المعجم في وليدها . ففكر وا في ايسكار وما قل جديدة تستخير الفوى في ايسكار وما قل جديدة تستخير الفوى إديدة من المواد التي تستخدم لا غراض مصنة عديدة من المواد التي تستخدم لا غراض مصنة

فوة الرياح

درس الاستاذ وارند من رجال مصلحة السيمات في أمركا الفرة الكامنة في الرياح في الماج الله في الرياح فوة تمكي في كل دقيقة لادارة جيم مافي العالم اللارض وهرارتها ولمكتها تتلاشي الآن جسادم الرياح في الجود باصطدامها مسلح حرارة الشمس وجودها إد يشكر الاستاذ هرارة الشمس وجودها إد يشكر الاستاذ الرياح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هرا الرياح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هرا الرياح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هرا المراح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هرا الرياح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هما المراح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هما المراح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هما المراح ويقول إنه ادا وفتي الى الجاد هما المراحة في سنانة الله جزء من فوة الرياح فا به يستطيع من مائة الله جزء من فوة الرياح فا به يستطيع الله يستغير به عن جيم المركات في العالم

قوة البمار

مكن الاستاذ جورج كارد والاستاذ ولي وشرون من اختراع آلة لتسغير بعض

عشر بن مبلا مر بعا فان مندار الفوة التي تكن توليدها منه يبلغ حصان . وجميع هذه القادير نظرية فلا يكن أن يستخدم عمليا سوى جزء منها

قرة البررال

تشافس الدول العصمي الآن في الحصول على البترول وآره في عيم اتحاء الدالمجنى صار البترول من أعظم الاسباب الحقيقية التي وادت كثيرة من المشاكل الدولية السكيرة وأصبح كثيرون من السكتاب السياسيين بقولون إن المدة في الحرب المومية المقيلة ستكون تلدولة الى تمه من البورل اكتراعا تملك على سواها

على أن الدول الى علت ما ع غية قبة ول الديا في الداء. قدّا استداب بعض الدول الدخيرة الى الاستطيع عند المامات أن تحمى ماعتدها من أبر البرول كالمسكسيات ورومانيا وامران على أميركا وانسكترا وروسيا، وقد رأت الديوب السكيرة الراقسة الأخري كالشعب الالمالي وغيره أن عدم وجود البرول السب المتمونيا ولا أو المناسمة في أهم حاجاتها الحيوية الشعوب شكر في اجسكار وسبيلة الاستخراج البرول من مواد أخرى.

وقد وفق الاحاد برجيوس أحد علما. الكياه في ناانيا (والاكان أبرع أم العالم في موم الكيميا) الى اجمكار طريقة التوليد البرول من القحم . وقالت شركة ألمانية كيرة في النهر نااضي أدوليد البرول مهذه الطريقة أن هذا العمل الماضية الذلك حد ما تحققت أن هذا العمل لا يقتضي سوى تعقات فقيقة لاحظ ذلك العالم العالم المائية في العالم المائية ولموقف

من جزء وأحد من المدر وجين وأنا لية أجزاء من الكر بون في حين أن المحم مؤلف من جزء من الهدر وجين وسنة عشر جزءاً مرت المكر بون فلمكي عجول الفحم الي يتر ول يحب أن تضاعف نسبة المدروجين الوجودة في العجم فتصبح السبة جزائين الى ستةعشر جزءا وهي دّات النسبة الموجودة في البترول . وهذه هي الطر شــة التي عمد الاستاذ برحيوس الي إشكارها فتوصل الهما يتعريض الفحم الى ضغط يعادل مالة ضمف من الضغط الجوى وارتفاع الحرارة الى-٥٥ درجة تغان سلسيوس وعاد ما جر مها رأى أن مقددار الهدر ويعين زاد في اللحم وتحول الى يترول. ووجد اله من المكن بده الطريقية أن يستعرج من كل طن من لعجم مد صفطه (معالمته ١٥٠ كلومن الازوان الذي يستعمل المحركات و التي كيلو من الربت النصف التقيل و ٠ كيلو من زيت الالات و ٨٠ كيلو من زيت الاتارة و بعض المواد الفرعية الاخرى . وفضلا عن كل هذا فان طريقة الاستاذ رجبوس تنتج فاأز للابارة أفضل من الناز المروف الانكثيرا

الر الزادره المصل من العار المعروف الدريقة أن و يأمل الالمان فحفسل هذه الطريقة أن يستغنوا عن استرادائية ولهمن الخارج ويصنعوه في بلادتم النبية بتناجم الفحم

القوى الكامنة في البحار إبوليد الفوة منهما واستخدامها لادارة الالات البكانيكية . فند ظهر لها أن درجة حرارة ما، البحار فالتاطق الاستوائية تبلغ بنحو تلاتين درجة عى سطح البحر ولسكمها لا أزيد على همس درجات على عمق أأف متر في التكان ذاته ، فلكرا في صنع ألة يتقل للياء من ذلك المبق الى سطح البحو واسعنها والمطلة طلمية ضغمة في المطراتة كبرة وتدفعها نحو جهاز كبر للبغثير والنجميد أتى الله على درمات من درجات الحرارة بانتقالها السريع تولد منها خسة آلاف وحدة من الحرارة في كل متر مكس من الماء ويقدر العالمان المدكوران أن القوة التي مكن استحراجها بده الطريقة منكل كيلومتر مكب من الباء بسيالة الف حصال . و بدلك بحصل العالم على العوى اللازمة لادارة الالات البكايكية بغذات تقل عشر من صفعاً عن أكلاف تواليد

انود الآن واسطة اللحم والبترول وقد صنع الاستافان آلة صنعة لاجراء وقد صنع الاستافان آلة صنعة لاجراء وقدا حالم المراب با المحددة العربة الموم العرسوية وجراء أمام تطبير الحاجه الباهر، قدا حاليوم الذي المتخدم به همذه الطريقة الدلد الدوى اللازمة للا لات المسكانيكية هسرى المضارة ترحف من شيال الارضائي أواسطها وترت حط الارا وطنالارض إلى أواسطها وترت حط الاراد وطنالارض إلى أواسطها

وجرى بحارب آخرى في انجلترا وقراسا الا أن لتوايد النوة من مد البحر وجزره إذا كان المد دخلت سياءالبحرالي أحواض واسعة تحجزها عندما يبلغ المد أقصى ارتفاعه ثنتي جاه الجزر البت الياه في الاحواض ثم أخرجت إطريقة منطعة التوليد القوة عا . على أن العلماء الدن درسوا هذه الطرعة يؤكدون انهلا يكن وليد الحكر ا، من قوة الدوليدا التصاديا إلا اذاكان ارتماعه زيدعلىعشر أقدام. ولا يكن تُولِد ق له كبرة إلا أنّا بلغ أرتفاع للد عشر بن قدما ألما فوق ، ولا بوجد في العام كله سوي التي عشر مكاتا وتقملها المدهذا الارتفاع , وأعظم مكان يرتنيم فيه المد موجود في كندا في خليج يندي حيث يتراوح أرتفاع السد بين ارجين وعمسين قدما . أما اللكاف أمرى فيه التجارب في الكترا فيلغ ارتفاع مده عشر من الدماً ويلغ خمس عشرة قدماً قرب برست في قرنما حيث نجرى التجارب الآن

ما مندار النوة التي يمكن توليدها من الله الذي يلغ ارتفاعه عشرة أقدام قبه ١٠٠٠ به الذي يلغ ارتفاع ميل مربع . قذا كان ارتفاع المدعشر من قدماً كانت القرقائق ممكن توليدها منه مدرم حصان . فتي التي محوض ما حصات .

خرافة الحركة الدائمة

تعلىق على آكتاف عالين حلم الحركة الدائمة حلم قدم لم يحتق وف ظننا اله لا يحقق فهر مثل اكسر الحياة الذي رهوا ان شار به يسين علداً عبد الذي عدد الشياب فلا بدعوا لحالة كذلك اذا سياد خرافة كخرافة النول والعقاء وعراما بما تصورته بخيلات الأقدمين ولا وجود له الاق حيلاتهم اغتصية.

واتما جرب التجارب الكتيرة قصد الخصول على هذه الحركة فما أحدات ثبتاً . فقال قال ان الهواء بالها لحركة والملق فلسى بدأ أن تستخدم حركته الدائمة وتسخر في أعمال الناس فيستنوا عن الوقود اللازم لانارة الاكت الخلقة من عار وشم وبواد تتولد الكررائية عها . قالوا هذا القول ولما أرادوا عراجه من القوة الى القعل أعينهم المهلة وارادوا عاسرين .

قاتفاوا من الربح الى حرارة الشمسي وجر وا المرايا المقعرة من المدن خصر حرارة الشعبا واستعدامها في الاعمال المنتلفة عجموا منداراً كيراً من الحرارة ولكنهم وجدوا اله لايكن للاعمال العملية ولوجه كامياً في للاعمال العملية ولوجه كامياً في للاعمال العملية ولوجه كامياً في للاعمال العملية على جائمة الخاصل منه ضدوا عنه والتطرية منه لكان لنا من المعمس معدر الحرارة لا ينقطح و لحلت عقدة الحركة المائلة.

ثم لجأوا الى حركة أمواج البحر وقبل يوما الهم جر واطريقة بنيت على الانتفاع مجركة الامواج الدائمة على الانتفاع مجركة الامواج الدائمة فتجمعت تجاحة إهرام ظهر الدائلة المنتفسط مدة الشمان ولم يلبت لمائه هذا الرئية نضاءل وزال .

والوم قام عضوان من اعضاء الاكادى الفرنسو به كما تقدم بقولاتان سطح البحرعلى خطالاستواء جميقىن القوى الحركة لا تنفد لان متوسط حرارته ٧٥ درجة بمنياس سنظراد ثم تهمط الحرارة فجأة الى ٤ درجات على ممن كراومتر واحد قهذا الاختلاف الكير في الحرارة كاف لاحداث قوة تمرك آلة بحار بقادية

ربحا قالاه ان حاله الاكتشاف بحمل مستمرات فراحا او افته في البلاد الحارة غنية بحرارا عن افعجم والزيت وما بوادان من القوة بريجول الصحراء الحكرى جاناً عاضرة وزادا على ذلك ان الاكان الاكات التي تسعر

بد القوة عمل من ظأه قسها يلا انتظاع بعد تسيرها . ثم عرضا على اعصاه الاكادى آلة من سمهما تدار وتنار يقوة اختلاف الحرارة ... تقول وحيدًا لو صحت الاحلام وظهر ان اكتشاف هذين العالمين على عكن تحقيقه لذن الكفية ما ينصبه به الساعين كل جم من أن الاعتباد في وقودة وادارة الالات في معاملاً الاعتباد في وقودة وادارة الالات في معاملاً الحالمة الماجل وإن خراب هذه الارض عالم الناد العاجل وإن خراب هذه الارض عالم الناد العاجل وإن خراب هذه الارض عالم علم المرهون بذلك الناد ...

المالية المالية

القاموموا حوافي الدامات كي فتال للالافحدي أأليم ما يتبعون الأ المناء في ع أمناجد لي بيلايية به وقد فتند ردام المن ار کو عام ہا اور في الكلية في بيت ما أن الأرامة الخليجا وقط مياو ماماسية sale of the by the same of ه د و د د ه د ه د ۵ ، ۲ ، ۲ ، ۲ ه ، ۲ ه ويسه معاها كإري with a some of the second

and it is designed car auna Sam فيم فيما المراجب المعي هاء الجداه والي ح Asset Lips

في لله دون يا مري الله عليه يأمونهم هره ل حل يعاره فيوف عاد في ما and we will be a face of العراد مي بدأية من عناطة بأن حياهم المد ديد بدخت على حدد الأخد أند م الأسال ومنظم عليا عن وعدود و گورت های اینی و سراستانی سادع خاچ ف اگل في الصوف ما گره رأوية إلى السياف التراثيل وم النوق فيم المن الأالساق الناسات عند الأالات م الاد الا الرعة في سم مه عد الهوب والمكية إلى ما راعه والمعا

ولايدع أن بكون الامر كدلك وأرتجد حد المدر أذ م الى علم الأماة ورحمة الأمامة فالأفاس الخاس الاس الس د مده مدم سای در عمه ک د س ولبس كل رجل رجلا جعاً ولاكل إمرأة إمرأة محتمدته ووالمنا الاواج عنفات والقورين و يكون في الرجل بعص الأنولة كما يكون م تشرأت بعض الرجولة ، ولا أرى في لصي علا أط ف ولا أدر ال الصندق من الإسلارة أألى يراه لهاعل الحالي والمون لها كبياة باصعال الركب فيعا البريد الرحي المساوطي الساد لقلبه رعموا إن الإله الوكل جده الصناعة دعي الي وليمة الالهة صصى المه يقصعب ويلمهوا ويساقر ويهايس تمياد عندالصاح لخورأ مدهوشأ فالي عمل النبار بيريده لامناص من انجاره ولاحمه له في تاجيله - قامل على اخوارج والعواطف

عي المرعجل فدارك واشبيه فالنباه ومناه الل أم م را داخ سه خاروج الرابال خطا the state of the s with the transfer of the second second به در پر در در حراب A 20 . 20 21 16.20 we have the same m 18 4 4 5 4 4

e je wa jekana a wana a jekana ejwa

Ja Ja 200 0 في در کال می است داد مده الله المنظم الأمام الأمام الأمام المناطقة المنا . کی د می د و هو به حی and the state of the , in the sample & . . أحرائب ماليت عالمه محدد عبد الأسرافة a company was former & a والمال المراك المراك المراك المراك ے فی در اعلیٰ اعلیٰ اعلیٰ اعلیٰ اعلیٰ بيرقي السايرهان المحيه والأمصا ه هده المحالية المواجع م والعجاز الفاء من والمعالم المحالية العالمي والعالمي هاد ه د الكهاأمور بهمدخل فيوصفات حــه و لأنولة كما بدحل فيها صفات حاثر الأشاء. عسى في الديا رجل هو الرحولة ته جيس في الديد مأه في الافرة كلها وهیات آن تلم علی اسی فیمه کل صعات حده في عمم حلاقه والقوارة كما القع كل والإ قطره ماه قديا كل صفات المائية التي إلا هي الا عام الدس من صاب عام سوات الدعة مها لتكوين كل قطرم فان الناصر هذمده محدوبمة أسمناصرالطبائم والاحلاق والمواهب أ والاجراءة الا ١٥٠٤ المعمر ولا عده التعدم و سول د اتو مينجر د إن الرحل بحب إ المرأة أو المرأة تحب الرجن على حسب، بينج

مرالتوافق والعام في ظان الماصر والصعات فالرجل الدي فيه أعامران في الداله من ارحمه رضره. في المائة سالاً وثة تتممة المرأة فم عُمَا وَنِ فِي اللَّهُ مِن الأَنْ وَمَ وَعَشَرُونَ فِي اللَّهُ عَلَمُ وَلَا قَلْ اللَّهُ مِنْ اللَّه س الرجولة . وبجور على هذا أن وجد امرأه ا س لها من جدسه إلا طواهره فتكون فيالتي فہار ہاں فی محمل احماد وقی ہے سام الرحل ملوافة غلوم افالتحامل فتمال خيه فصره با وي با دفي حسان و سوائد م افر حدث به فی سالکی ب وحلبق الفارئ، أن حكر ان التعبير الارقاء في هده السألة لا يقصد عرفه ولسكنه أعبير

لحاً البه، أوثو فيمحر لتقريب الفهم والتمثيل

a grace can us in a هدف ما الفق له منها في راف با المرابع في الإنجاب الأنجاب الأن

وعاها والمواج يعجب أي روالي ا حي در هي ي ور حجي سيي as a second 140 60 2 3 4 1 and the control of وليون والماه والمحترب الأ والمحدي لو با شوفه می رأحه ۱۰ manager and the second

فی حد حل ہو ہے جست ہے۔ ویب ہی معملی ویچ کیوں کہ آخی سرو رامان ہوتی کہ آو ج و م سما کہ جا جا والد عادر آفاج آف می جا جی جی عالمہ عالم کے لگی as a seculting to who was سوارحل واحها واحديد أوالحوادهم ونها بيماره بالقائم الحالب طال القالا ومن برزاه بهام الجهام الواخريام ه عي در ويهاهي حديث لا يعي . لحاج سياد المدواف فيا في حال الم تا عدد الله الله الله عدية سياد مرائي داملات الدا این مدیدلا بدان معادات مالین میاداد دو ما با خا لأسوي وراده بالاستاناء الم حيومي والأحالف ولاعتراث 4 ولا صدين در مامم در؟ محلب الدي الحق المق المايي جين فيبسه الجيدي وأحص هوا الدي

عم عده في الحُقِيمة التي أومن به ١٠ خرب هما أنَّ المُرَادِ البِرِمِ أُوفِرِ عَلَماً وأَلْمُحَ بَكُلَّماتُ ا الحرية والمساواة تناكأت قبل بالحرج أرحاب عاتين السكلمتين في عد الساعد و لأحمر و فلولا الرجال الذم تروقهم أري بروا المرأة حرة طبهة مبث علمياء وبمطم قيود البرف و مان لاحلاقية وحدث أبني نجمير عرالداه علمرية أو طيب الدهدا النداه، وتوكان الرحان كابم أرواجا يصهد من المرأة مايعتي الصاحب من صاحبته وكان النساء كلبي روحات يحبين ويلدن ويتسرقن لدة ألعدعة والاعطاء لكالت الساواة التي يتف جاحمين حلماً كرجاً هض

المصاجع وبرعج هناءة النوم الحيل

های اداره به به احاله اصلاح از اینده و حدو اخترا احداد است. با احاد ادارا در اداره دارا کا میان فی داشته احداد از انتقاله و حداد اُن م م م م م م ک م م حرب احداث و این احداق ح مخيب و حسب ، البعدات عو ه ه في جديد د عديق فد أيد في سرق g and see a spring of فالراء عالية بعد فيرحظ بالألف راج

a ki_- ~ a حباً للست الذي جبلت عليمه، ولكمها النا حمت أي طبعها شعرت بهده المفعة راهية اله مد و الملها الكارها أو كان لجاجها في الأبكار دليلاعل شدة للمورجة وصوبة الحلاص منها ولده العنت الدي قلنا أنها عبوله ا يا الحاصيات إلى المعلادة والإستأوى في هما market at a was grown and the Alaguary was degree to 4/4 3 / · · · · · · es a cardab . I . . es چ م و ب دروانو the second property of the second a bear conta was a post of the same رجم حان درم بد اللكانه ساها بكدو أن الماشمان وأعامهن عفتين حرب لأوال أبال حبيب المدائب ا د کانی خوان کرد دستا جاره کان از در در با سیمی در دسیان سامه لاستماده بالماء وأراحب الرحل . في حين أن الرحاللا محول الا أعم وهيره جهمل بحب المرأة لشعمها المجي تتسيران عب الرحل الم أذكا تحب المرأة المدية الرجل. ي ابها فها وادألي كي محب الرجل حاً بشمل للحظامة للبراء الداء يافيوا حاسب أأخور واحاس

مص الحنيقة ويند ما قلبلا عن محجة الصدق را ماج در الرحل لعياد دات و والاسمسلام . وليس في جوهر هذا الشعور الختلاف بين الرحال والنساء ولا الرجال بتاطين م النصال الاصانية التي يمسيها في الرأتمع التصائل الانتوية، ولمكن الاحتلاف بأبي حيى لأن كل من الشحميتين عسها محامي التحصية الأحرى فطر الصنقة سم عد القوية ومغ القوية حقه على الصبيعة وتمزج الاثنتان دقت الاصراح الذي تظفرمنه العداها سد د ملك والاحرى ميعادة التسليم ، ولي حكم . حادثان أبدأ من برع واحدكما ترج وألكي، لأن الدين بحسانها لم يكونا من وع واحد في مريا المسرولا في مرايا الاسان

ه ۱۰ تا ۱۲ تا صوفیة به تاجور وطبعه الانوثة فيألحب اسيد فيطاهرالامرس ميده ولبكت ادا جاورت عتبة ألضن الاسانية الى داخلها فلا جابة تمة للالتقاء والافتراق بين هاتك المتصواليراديب

عباسى قحود العفاد

متفرقات عن السينا

محل العبور

نظير النص أبه ادا انتحب عثيل اورا لرواية شهور بداره فيادا الرفران الرأن بكون التجة إحراع روابة ديمه والمهم عد افرائل دافسان عد الک الور بدي يكانه أن الحصل بالماحد فينجه و يکيه أر دخو خر در عروجه

s was in the s Day x 2 0 Du El eme el L' الإد فبالا وملاءة أسرجوس وهي دي جا ۾ حاصلة جي لد علي اد ال راليسي ١٠٠٠ م من سه ١٠٠٠ م اکثر به تمد که و ما غیر . وکست وسلاء وسياموه ممه كالماه على سنار ، ودار تو سند أحسن محيدا أهي شير عالياني عي ساير

> ومن المبرات أن عمل مبلات عثلات سيا صعب عسورهي و ومين کور اين بات ج اي ات والأحرء بمعداعل رجيه أساء تصويرها ظمل ردى، ، وإدا أكل على وجبها مسوءكي بريل هذا الطل قان وهيواليم كالمستمح والراعل ومن أمن مملات سمياء بي مو ام وهي أصعب المشالات في نصو وها فعسد سے اور کا سے شہر کا ہے۔ وسم عمر وشعرط معى وم م تعدير عدد سا عدم الكالي الواقي عادس جموعي الداده الداب ان رحیہ افراس نور سمنی ندے الني جعلت مصورها يندهش من ٠٠٠٠

على المكوث في هده الافوار حدجه من له به سني دو ن در در در معرف درو من الصاريم في كيب د عمامه ا عی دیں ہ

> ا م کا اے میں المد علا اللہ علی ا مين د. و معلور چي وملول به هد بعبد پر شر هد د فعده ۱۱ سر ۵۰ موريس على البس الملاس الي ار مدنها عدد كالما لغيام المالي أوالد ومن هند اللاسي زوجان من الافراط مواليور ويؤس سييه بريها مم بلمان القرط م افتل السان من الب الى اللم ومنه الى الدرط الا خر ، - كان مَنَ المُسَبِّ خَلَمًا عَلَى أَنْ عَلَ هُونَ الْمُرْهِدُ لامها كانت تعتقد أرزر الملاص الو ارتدئها حين وحوفظا على المسرح راء جلبت لها الحط في السبهاء

ولكنيات من والكراكب و آرا. مد ده در در د کام د الحقی ، بالدی

المرابي معييره الم أسريان عب أوالطر لا يجر م والمراد لا-د کل برای احد کل دروه ؟ في عي أن عدت الها يو عاسب والي

1 2 / 1 1 2 2 1 فه _{برکان} خیب فر شد د د د د حاد ما حداث ما حاد المحرد الما المدادة الأراد عاد المحرد and a second of the ت میزاد ده فهمیوسمه في عدي وحيي روه ... لا ماياحد ير د د ب بعد الها د حل صبح د A 145 A

أراغثها البري واما عسدا في مدفقت الم which which are المام علم الأراح الحواسيا تعصم فهما وفائه حدده ساله الأكالي

- 40

مساف شم و اللياف شبه څال من شمي سود از راه کا د کار را ما هموادها مطاكل لاسدر البياطهمة أأر وامني خده هنا عليا واقد يمتروا لا

لدراوراه براورصوس ووأبهدهن أهرامان السمي والكاليم فن عمدت فتمد وهم ولدفريع بالمدار الشعي للسيا اللمه

and a graph

I was a consume on

لم ره مدا عج براء بحرب جوي 1. der + 20 2 بالروماء ما يمرت معدع وجع شي يركب ويدمطه لعوضه ان به نمای اندن به ا ای در خشو د شوی د

المالية والمع أحاص مرضرا مسفية أي حديي ماناعروكا لبت في عاج أر ديه

والم المناح على المنزوري الأال ١٠٠ البرس سريروات السيمكن، ك أرو براي لأول فليام كان الموجودون الدار الصور مددن في الصحب بدوج أحد الدرون عن كلجه أوالياتو أساء عمواد أبرهاه بكلمه مي

> ميا عالم المصم الراسفية ، حب أن كول فالمراعي عرفيه في أي حالا من الخالات

ميرد اللايه أبه ع من مصو حدم الم

you at he got in الم على و" به له . او به معران ومن النطح إلى عبد عُمن إلى ی سرخه کاه قسمه غراما ی و آفیا دا با الاقتصاد با لاهام وسيك ومعال به ما فيعم نوان رو والمعد کا لا د فرزت متعمري اد رفعفية دم من

والكل تمثل وممثلة دوق خص في المنحاب السع في عرب الماسمة الثلا وماس ياريعب بطعه ، ، ١٠ هـ ١٨ الله علمان أحسى أدران فصمه و كال الاستاد الاستان -المهرة وحي رابر. احتاطعه

فرحيت بالكري والرامي الموسقة أو الوالي والمأل والحالج المالي الممالي بالموارلا بياسوانا ووارو بيورالمصار هدد رخان و خوا سفد ان را اندان فصعماها سيادالا واحسا وأندني الي ها در دور در در در در در در در

ال بات المهيكان مثم المواسح ه مدين من حي ١١٠ مار و قصحاف الكاميرا أن يروه افتين عطر أيار عج سراه

عدج كيرون في الديرجي prisone with the process possess ر الأد الأن عدم إلا المنظم السوالة أوالوسوداء وأفهر وكالمكربها أوالا والمسهدي



قىمتىر "سىپ دور ئەدىلى دى دى بود، الم سعل فللدف عال وعروج " علم د كسيت هارلان عكامة تيمث الامل لي فلو بكم ركنت كا مرفورهو روح للمثلة الدينامري الموسب وقد عد العالم أمن أمي النبية

الأحم بكرو وي عال المحوا ومن سهل سام عهمة عرف وسكنو أبي يام السهاء كالأس علمه حميه المست حاج أن لى أكبر عما عرف الأسبال عن أصرى الشجاح أومن أعامت للمناس عالماً أن حرارة أحال أن أن كالمار كا مندى أو عام القول إن لوجل النديم الحسن لا المحجل سيا عن الماساد را لموجر ، حمد الكاميرا أما كان أما لكنك و خصصت وقتاً من أوقا أن وعرضت أبا فاكالناج ع تمار النابي وحديثها أبيه المنع متاسمن ليرع لعام اعلى و حالب فظله م من حراجين شعه هن لأمن استدير أوالتر الصفع ودجنهم اللبلم نفر العيمة



والنف معو-والدواحيرية في منتي عام عالم من ها من المعم الديد حرالد کاري آياد عراج اي هو الحمدة أو بالداكة من أن يكاء بالم الساء والأن والله

العرائي المحاجد المستحصلة فليلة

ځ که و پي په د د د د د د د د د د کې د کې خو کنه د ولکي آ د عده دد د د د د د د د کې د د ي فدان استيمود دردد المجاد من المداعية الأرامي

ل جال جوه کي ساخه کيال ادلا ا جاء المتحدين عامل عد على على أحده ين أحلى فلام أحس

ا دال سي دراد دال . کال عبر او فكل وامراأن بدر منعته فهامحتج

على ويد سي هاروان المساورة ما ها د و سمار قراب ام گا اسمار د این وهای هما کا دار به از د د د اس واد های این امام سود و د این سر د د د وطوله يه أقدام و ١٠ بيرصة ، وزنته ١٠٥٠ فلا 412 -2

and go with a

زر به سلال قه a see have as

I JA DE STORE STOR 74 -- · × 43- 1 · × was to be the set to Character to the State سه در الحساعي هم ميل و حدم الا same has been as a عيد ورا ما يه حد و د ي . ها حا للماري والماروس لأسلاك وفالمحاومة لى الان محريال. دوج د on you are a many is

عد من بدایان جیل بارد و و داده مد و الای مه ي همان - رحي د سد ي سا ه we a factor of the same فدهدو في راهم المعدية في من لأعلامي عن بعد لا تصريب تعاد ويهام مه فضا الا المتعدد باللكم والمدوع علطاله ما الراحق ن ان له الدي د الد شخل بياديد کو غرق مدا در آیا و ^{از}یکل ^آ کتب ق تاريخ الاسلاك البرقية البحرية دون أدعاكر اتني من أبطال للمندسةل|نا تيأوهما وروسيسم ووالدسمار وفاتهم فرأوياس غرار أخال العجاز الصعافات والبالاسا

2 44 1 74 6 - 2 44 8 B ب من عوارمه، ودومس في حد مصنع مدن لاعلاء بتحرية واحدرا حبرا لأ عن أن أنه اليام سها لأعلا ا كترمي أنعاره أحال والكن بالعليا عارام مراحك مداله سيداد كلسيدوث خط سر ہے ۔ الجرائر وعیمت مینا ، قرطجته تنعراها ببخ الويوونا وأفريضا بالوجعلت نهاية الجلدي وهوان لمقرائر . وعلى الرقم من عمر عدولتمافة كالروضع هدا اغط أصعباما يكون وللد قال عنه برزسيمبر في مذكرانه : (الدا صرنا الى هدا الحط من وجهة عصرنا الحاصر

typical y Samered

-----The second of more عي جي استان ۾ جيه سان آستان سان بر سروروها والان و الكرام أن اللهام كل يدعد ما من الحديد رساق صعدولة لابه أصر مانا ومع الك تقرر وضمه لان النفس كان در. و کے مراک کی سازت بعدہ کیلو مترات واهر عمام استزلت حي المعطع هامة ورمادها في حراراً في النوم الذلا كالدَّاصِ النحث مه ساء الأضعار في قاع الحر سيد علم ما قاماً ما الذار بكلة المحل را ها راوه مجه ووليق شرواك ولبعق مناب ما الرابا في مدا العام 🥟 وقد مجحوا في توصيل هذا " فك أه فالتعاويج فبالتدا دياجي مأهان الزارات وومصدهما 2,- 340 المالية مدارة السو ي و المُحَوِّلُ لا كَانِهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَ اللهُ أَنْ عَلَيْهِ ع ما د عبره حدو مسامع مراد العدال يكي خاكومه لمرا الماحان المسامل ال الشراع المحاج ا كالمراج فدمان المحوال اللي والمعاد الساء ما يعام ما ما ما ما يراك فداه سجودات كرائدتها عاله ن ده ن واي رمضوات فقو ال اما

حمد به کده کر دره بعده حود خو م تعريد م المعمر ماكل عمرية ميكي جان وصاب أن عرض الحادث المراجعة من من حاسان حاجدًا نہ اور جو الساری خرصہ، ان جر اند اُخرار و کال ایر اند اللہ کا اگراہ کم وجرازہ کی گفت کا دانا ساتھر ا ی ک دید بھی عالم کل رحمی واحاد - عالم بحيالا جا عالما في met kinster & sale الغطر فيناعدوناعل وصعالاخشأب في امكتها وقدوصف فريرسيمتر ماحدث للبعث بعد ذلك وكيف ما أث ال أحد الله المكسب For themselve the war is not أحرأ سي الد قارار به مقع ويعمر منه وروع بعرة والله فدمنا مهاه بيرغالده والمرواح لاالم المحالات سياء ومضمه الدامه مرسا

و یکی و بر پیم سمبره سام ۱۷۰ و لعمل في عنس " سنة ١٠ سـ بسروع حي بلاد به مراد به چي آه ران او اهي. اه چي السروولكي طالد التعليف العلي سهار الماس ماحل مداد والعج فاوه اصلاحه لأنه بتي غل مبحور عاليه وستناسخ ونسكل المهدمين الالابين أتنهت ممشوليهما عن المُطَّ مَادَامَتَ الرِّقَاتِ قد تَهُودَلَتَ بَالْعَلَّ على المن أفا فم

اراحت المنا أشأ فرار سيمق وأحوه مقينة على شكل حاص توسع لاحلاك في أعماق البحار ۽ واتفاها ۽ فاراداي ۽ وقد قالت سير، والبعدفي عاغ القدسة

تمريف الوطنية الصحجة ی د کر اللجات و صلاح ا

أفسري له علي الداوسية في مصر المصروفي وه که ب لأفتح ما عبينج ملالات التي لا هاي لدولية الدمة وقدشرح الكاتب تعريمه هدا على بالمعولة افتحل رابة اللهامو للباء كالدولية البلشعية التي من اغراسهم داب مطام الإحتاع الحالي اور عاشمه التي كفعيد اي احاد القاس الحربات المسكنسه في قرور جو يدهن بيس النكم ها منا ماقي جريه سائل أن المرام ان حيا والمهوا فدعر ويحسموا فاعير a commence against 4 - 548

مهد کا د مو دی د راد بدر مو اساق عد د سه ، لاقتصادية فلا بد من ال كار ، في يه ده ماد والكفاء الاسم مي " عكت في الارص وأن عبر الكف، هو اندي سعيه جماه ؟

and and a second كريده وفوه فريلاند في بياس و ماس کا به و فاعد ام وهي ټال مين ټيل Side of the property of the said of ريد على الله مليون من الجسبات وايفاؤه مع فوالده پنتھي غشراٿالسين بن طاقه ستعصيه - ه ه م صماع ۽ م اُ کا بزاعم مسول مه ولا رزي الانجاري بديدي مد بهم دولا سر سائل عدال دولدة

الحدث الماص الذي آثار في الكالم Williams of 182 in lewer عظم مطبة أحرى البلجكي في فندن فقد طلبت الربعيث عقد قرض في لدن آمره سمة الربعي وبصف مليون حيه كما عز التراء من الاب ساسية والمسالية وماكارت تعرص طلب على لاسواق المالية في لمدن حتى عطى الترص عشر مراث ندرية اد اكتنب للكتندون عالتين وعشر من ملمون جنبه، قال السكانب لم بكر غرض المكتبي عص الربح التحمي من قرض حسن الشراوط والبكل عرصهم لاعظم انمنا هو مساعدة البلجيات على نتطيم منه به لاه والتوازل المناق الى الوريا ليكون داك أمودجاً وقدوة الخدان التي لا برال الزيد عي مواجهة المناعب التي تمرض وسبيل عودان بدائدات باعتجاجه أعيياه أومماء أأراميا بماية بالداء المتصرعي عد وه مي في أحدا مها بنك الولايات المتحدة الاحتياطي وبنث و ... والدك الالمباق والمنوك الكايري في هولندا والبسلاد السكندنارية . وقد اعترب الكانب بذلك واعترف نوقه بأن اشتر ال فرسا في عدم الماوية الماليسة يستحق

اللتج يوجه عاص الأجو معاوم عن مصاعب

مرتسا المالية ولسكك أصاف الدحذا المدح ثوله

ه إن عمل بنك فرقبا هذا الله حسن البياسة

بمكان وسيجي البنك تمرة عمد ماته صمت مق ورت وساحي دورها أن اصلع ماتسطيع ا لاصلاح - ليها وما كار عب علما أن تصعه سَدُ رَبَانَ طُرِ بِنَ ۽ ، وَتِي هَذَا مِن آمَيْمِ اللَّهُ

صلىي نداء حافظ

ساءتها بصم قصائد رداً على مداء شاعرة الاكر حفظ الدي شرطه له في الجرء الاتاء من اللاع الاسيوعي مها قميدة لحدد صالح ق الاسكندرية جاء فها

الماعر الأوطان باكنز الحسكم بأديب المصر يالخر الأم ارئے قومی راقیم عدا الندا عاجاوه ومينوا بالمسم

للوف ہی را بطاعت روال ليد وهره فبالرهب الميل لأسفلاها و این محدی مالیام و ندی به عبد احید ر هم فی کنیه

يجع الشندو على مدا السر

واستنا احكة مزكاس الحكم للوارج ينفلوا وطحي يتحالني بتعوطتم م نه د د د د د د 10 ----

ويب لرئب

ذكرت إحدى الصحف الانجلزية خبرا متتمياً خراد أنه إلى الحس العسيادي يصيدون الوحوش في ولاية اجرا الهندية مئة هر 📖 مه وها وا وله ً جالماً عند وجار وثب وعذبعداب صرائدتها وبوالواده حدوه

الى مستشيي قر يب قبل ديه رمنا طو يلا ولما اظلع الدواء على ما كتبت الجريدة بعث الها شيح يعرف تناصيل أخادة ، وسالة بعصل ما يعرفه و يعول ال اواد أخد الى دار الاينام في بلدة السكندرة وكان دلك سنة ١٨٩٧ قسمي سانكار ومثاه يوم السبت لأجم وجدره في بوم سبت. وعائوا جهسداً كثيراً التعليمه أسا لبب الآدمين لحركاتهم ومك تهم فاحتقوا خاولوا مئلا أن يعلموه الاكل مزالطيق اللمفة يأي وأصرعل التهامطنامه ميالارض والتقاط الخصر والناكمة بشنتيه وتجويد المتعمس ألمطم باراه كالحيوانات آكاة المعوم .وأنهس تيامًا فكان بمرقها بأطافره ويلقبها على الأرض معصلا المرى على الكماء . والكنه جعل من لله و تعدُّ قليقاً واحتمل التياب في يصام وتناول طعامه يبديه كعادة أهن البلاد

ورآد بمصهمسة جهيره فقدرهم بثلاثي سنة حينئذ ولكنه كان يظهر أكبر محسا هو حفيقة وكان طواء ي أعدام و توصيح وقدجر والمليمه البكلام فإيتعارمنا كثيراً ولا قليلاوكان أصم أخرس لسكنه شديدالدكاه الى حد خارق العائة وعلم الأشار الشفكان يقضى جاكثيراً من الحاجات الن كانت تطلب منه

تفاقم عدد السكان نی مصر المرب عرفا

وبحمين شتون لري والصرف ومكاشة الآذات وادخال رزاعات جديدة وه ناب و الصناعة الى بوجدي مصر موادها اغام وبمداجا الأخرى من الأُمدي الرحيصة والساة الصمالة عاداً وجد القوى الحرك إيصا أدا استمددنا الحكير باد من خرال اصوال أو عيره وسكي فالرافعان بالمرورجة

على هن جنه الل حن الله ١٠٠٠ الله بأستحمد لأجوام والمالف ماي مصرية ماندان بالراب والحاصورة ح العاطلين وهم كما رأينا ثلث الأمة ل أهد دلك بتر_ مساحة الأرص محدودة عل اى حال وقوة إنتاجها لها بهاية تقب عندها وقد لاتقدر الصناعة أن تتمشى ف عال سم واعو معتزاب عددالسكان متم السرعة اهاتلة أندلك بحب كما مثالت الأولى أن فتعبد عدة وسائلهمأ لمفاطة تزايد مخدالسكان وتفاقمه وأن شجأ الى و المهجرة ير كالب الزراعة والعماعة ، كاجأت ليها الدول الاخرى وانجلترا على الأحص ولا أزال عبعا السعى

الى مستعمرات للهجوس ولكن قبل أن تعد هذا التكل و الموجب و من الهاجرة بحق لنا أن نتحد وجهتها والسائبة وفنمتع طوفان المهاجرة الى بلادنا، ولا جناح علينا في دلك ولا عداء قه لأحد ، وها في حلا ت سام و الشاسعة السبه بع بهاجاء بن بلادها أو بخاباء وخد عدد اللاحدي اليها عن كل أمة بحد يدس عد عن عام ، والحق أن مصر ينبيي للما أن توصد أبوانها فدرجة ما أأمام المهاجري النادمي فان فيه من لاحاب عدداً يصنحان يعد كافعاً لها.. رد ۔ حسہ نے ۱۹۸۷ کی آن عدالیواں فيها بلع في المشاهلينة ٢٠٣٠ وعدد الابطالين ١١٩٧٠ والترسيين أو التابعين لقرسا ٢١٩٧٠ وعدد الذمين لانجلترا وعدد معيس ١٩٧٧م وجوع عدد الأجانب ١٥٥٥م وسنه ولد راء ولارشك في السنوات النسم الأحيرة بعصل حركة المهاجرة من الروسيا و، ه الى عقبت الحرب ولم تجد عالناً في سيلها مو المركامة الداله أو من الابن شداد الباضي سيح ، اذا بدا عدد الأحالي في مصر صنيرا بالسبة نجموع سكاتها فلذكر الهم بجنمون في اللبن النكرى حتى الله تصبح

ئبه محتطة وينامسون قيها أعلهما على موارد

رزقهم والملد عدأوا يشاركونهم حتى فى النهى

Moderate Military and the second of the second of يعالا سي ما يا مساه چه اما خال د د اما خال د د د د and the second فاح مست اخالت را تعالم الرامسات اد ده در اسها و حده اندوید مانش الایک در در سالم این معنی این که وأيا ورج الرموان وأحلله الوا والأساق للادنا سأعدث عل تقدعها رجمتها الاقتصادية ہ کی خے عمر می دلک بری البدل ۔ ۔ ٠٠٠ مي ده مت و بومه بها في حود ف بي المان لا رأس د الاست م دور الان المالان المالان المالان المالان

🕟 🛴 لك أن يضيه عن الوجهة الموحمة Be also a company ولا کل مهجره عمر این و الدون لأجران فكا كا عش دهم وغير عس أولها ولاسي عداء يدون ديري رفيل ديمه علي بدويه د الله لأ فيترز كار الإمه رأبيا عداها أفارا أدائها وأعميه واليلهم للام الأخرى وأما يمكن للمهريين أر بإجروا الى السودان الذي كان ولايرال جرءاً من و الى الدى والدى سخد الفيه مع مصر باي و الجس واللسة والدين والمادات وا و ح إرائة في كفة أحرى بسبي مذلك طروة تمنسع لد فلله السرائي الدالم بن عيلى به چرین من مصر پین بن هو ی اشد حاجه الهم لأنهم وحدهم تقدرون أريرقوابه ويرفعوه الى مستوى الحمارة الدائمة في مصر والق تعلها طبيعة السوعانيين أن أبث عيرها.وقديماً محمر الشروب على رقبات أبيا وأسليا به الدن ويعموا تنصاح ، ولندكر أن السودان عكن أن يزرع من أواصيه عشرون،ملبوءاً من الأفله بئي عندرى لايزوع عشه الأنوب

- رومه بدان ، نادا تدريّاً للقيدان مناك عرامه أشحاص كما فدره مصر لأمكن السودان أن يسم ستين مليون مسمة يعملون في الزراعة يبها عدد سكاله الآن لا يز ه عن ثلاثة ملايين، أى أنه يكي الزايد عدد سكانه وسكان مصر مدة مالتي عام تقريباً ! ولا ريد هنا أن تعرض للمصالح بالنبه بن ديمر أن أأتوص وجهام الأفتيان وجيه

279 430

في الرحم - د- في المنيب ال يامي ما يا ماه عمر وي أي العام والشقاء والعاقة في انحلتوا فيدلك العهد عقاديه ملاحظاته الى تبكرين نطربته التي صارت

أدب الأدادة وأصدر في سنة ١٧٩٨ مسرير مده في عبد السكان مدم بر برأ برقاسه بر الحلامية بم الا بران عدد السكان . الله أسعم الدارا لانه وماتها اوليته الملاحل المستعولات the same of the comment الحداث الي تعدم الدال الإمار الكم الله en a nual, es la s ي ي د ي د دي د د د د د د your hashing a man or to ستوقم دوق الراق ما حراقات المتعمر والجارات التعول طلم the other and response will see عال عاد ما ما محمدوس داي روي د د د د د د د د د د د د د د د د د لأما عا التجميد الأسرأت الموالة والروادة أداراتهم المردوم . كريس أن عامل ما تاريخ وموحيد الاعتباط ودح يحتمع لالأيمس وينجو مايات الخاراف مالتوس - حقاق الوجود ، وهدعمل، لتوس على دلك 🕟 وما يلام عليسه لانه الم تتندم في عهده الصناعات في الجلترا ــــ وغفل أيصاّعن امكار التندم في وسائل النثل بين اجراء العالم ح 🦠 دل الملاحات و مكن من الامة الابجابريه أن تعيش وأن أعورتها الزراعة في بلادها ، ولم إدراً يصاً الباليام متخطو حطوات واسعة حتى نكر الانسان بواسبطة الالات

لي حصاً أن تصبح عدد حكال في كمه و مواد المرازبة بين الاثنين وأوها توازيم لنسكيه واناكات نميع بطرية ساتوس وتنجكل آثارها الرهيبة لوغ تمالصناحة فيابجنترا وعيرها وتردهر . وافقك براها تبطيق من تلفاء غيسها على سالة الامة الصرية في الوقت الحاضرية ب بعبد على مراعم إلى لأرض كالساق معرب الأولى محدودة بطبيعتها ولا مكابها أن تنبسل تزايد عدد السكان ومصاعفة مطالبهم. و بحق لنا افن مادات الحال كا ري أن مصح بعدم المساعدة على ترابد عدد السكان في مصر وان كنا لا نصل في هذا النصح الى ما وصل اليه منشدس من حراه با مسيد الن سنيدان يهم من الزواج أو أريته النا بورالذي ومع للملك لبتي حبراً عن '- د. وصار البكتيرون ير دن سيرلة من أحكامه ، ونظب خاب ے ان بحرم تحدد الزرجات الاق أحوار المنظ به عنه وأن عبد من عربه الملاق

وعواوله فعلموه وأبراطه

التغيب والأدان فاأتدياهم الجاويرا عا

و الدر هج الأرادة الراد المدرور بن المن

سمع موها والحال الالمع منزم الما

لاجرما الوجرية بدأة المعلا

وغيرها أن ينتج أكثر مما بحتاج اليه . وكان

محوراً عدور حوله عرع و عسدد السكان ۽ من ﴿ اغتماع أو محرمين جِيتُوں تي الأرض فيما . ` وخي لا سبي أن في رام سن الزواح سنر" و ي أحجاء الشات عن الأمام جو عقب الله ما الدر من من العاد طبعها عبد عول المراد في حدر المرادي عاد بداره ما عامي ل No has no present to the con-به احد بحد بدی پادر مادی o parterior and

o diposition for the many has a constraint of a con was an indicate year مقد به در این در قتن بدن بدر ای عبد ایج به الدر عد الدر الحل

ارمو أو او سو

رأي الع يرى

في أماست والتسير

و اسم اگه در حالی مارس الأحادية في وصف الدسسة والمبدية ال حالت مرس في جريا في عمد به واروستا راه الله المستحاص المركّى لما المساء معدة من ما المديدة والمالاعمر أن رصاصة أحدي علية فأنت لماله المناهر لله والاسلامات به وعاراهمو الرحوب في ظن أنه مطلق الرحباعية ولكن هناك بعض الشناق من هو مطلقها

ويه كي من بالله يا الله حكومه سرفت عل حداد رحل و جداعا من أنسل للات مرات في نصعة أشهر ليس بالنظام الدى يحسب لأورنا في ميزايتها السياسية بل بحسب عليهما ، ولا تكور قولة عزيت الى كردينال كادوز رأ لحارجية العاتبكان وعزى مثلها الى النابا وهي و أن موسوليني بتمتع مجابة الهبة مها يطهر ۽ لاتكمي قولة مثل مد، لامادة التلة إلى خرج ايطالباء لأنه إدا فخر مغاح آخر لسوه الحط بحرمان الفاشستية من زعيمها كان المحي أن الحابة الالهية رفعت عن اولتك الدبن و يدرسون على جنة الحرية الصعبة وكما قال موسولين تلسه

أماغي طابة منانا أرت ببتى موسوليني والناشمية ريم بتيان الى التبجة المطفة اللازمة عن عملهما وشتى طالبو الماول السهلة ال كل عد من فكا مهم الديمة الدالية إن للوه لتعاد جميع أداري الاستاسية

وهدا السبب عنه هو الدي حدواعلى "he act of a real section ۔ رک رہ یا دانی الجاهیری کل شدس عمد لاعدين رسه سدم كرو عمال أيص الأوهام الى ترين عليم الآن ا ان عديد خارها

Braghouse Bushye

سكرة فسترياهم والرسجة والنب حيدن سي ال تعييها وتوعير اساب الراحة لدبهم

ويقول مص البلا ان المربح

أقدم بكتبرس لارص فلا بداريكين

سكانه فد قطعوا فرمندان بدواء م

الأمداف ومدورات المجهد

Je 30 - 10 - 10

Park the

ع م عام النوات الكان

ح مسمول رفسول فيرموس

• قول أبصاً السافر بالنكرا المالم ع

و في سيال يا سياسي الم ساو مرسو

الى الاودمةو بتحركون سهولة نامة كما برحمون،

وارالمنط لايؤتر على اجمامهم

agains as a s

المان الم كيف يتصورهم العلماء

عمر م الم per a chi a high m and and - A - A - B www.ca.wa و ها حدد مي هولا عدد ا ال ياه الأحد من من من لأحي يخده رعود الدمهم والعدد عداله الأنسكة عارا الروي ا فال فاقع الى المال الحلي الذي على

بها به کست مربعات و د لایو ر do not the second الدا رفيام شه

3- 3 4-72 fo عما به مني د خي ي هايل عالي عالي مله می ها څخته ی خت ريب وبجسل الحباة عثيها مستطاعة وربما كار_ الاقدمون قد اطانوا عن الريجام آله المرب لاه يدو في اللِل لامعالما الماللة الي الاحرار فدكر مهاجا والماج عمل

وورك يا لماء والن الحبدات يتحدد عي ادر مع وه ما و حد مه سال احد مع هائه والهم داده لا ربيحياً من حديث اللبات ي الرباض

سکان الرابح في بنصوره المسول

والراح أصعر من لأرض حجما الوعاسا

عدر با كار أص الأرض بكران على عد ١٥٥

متولاهي للكوم ليامي وديمت ويستافه

وفديكل المدامل يوله مجروح

والا صرفي د جانبطه ارات > و

و مود د و د د کر د د

with a property and

٠ - ٠ والاسادلايستطيع اربحمل شيئا على طهره لانه يفوي على حمل تقسه وحسب

والاهب منظم البالماء الى الاعتقاد بارت

كوكب المربخ أم بالسكان ولسكن الآر

مختلف في أولتك السكان السهم من يتصورهم

L + 42 Ld - 202



حميد هاول فيموارد عام الأن التمكن مرعاطبة سكار الريخ

ومد ما مداعالة الحجم . ومعهم من سم حن وحد عم

وقر ب العالم المرسى كامل وصعه إسكل والة فصصيه مو وأحواهم عن حكتب، ره سو أن حكان المريخ يستطمن ___ سرفو تر بالأنارة أرابكلام و ال سعد الأحماء أي ميد ه و بالاسكار في التعبر عم الكلام أه أجامهم قشيه

م يا ، لمكون مها جمعنا البشري

عب هم ش كس ماك أى كالاقرام الوديمة ٠٠ كي لام على عليه الداعالة الطبيعية والحوية فرذلك الكركب بجعله إهلا للسكل فلا يعد اذن الــــ بكون هناك أقوام مثلتا عاليتها عند الحرب تتشور عن اسباب دلله يعيشون ويعملون ويسمون الى محاطبتنا كما الداء الدياء ص هم ال هي رأس العائمة النيود

أصعب من ضغط الهواء في ارصنا هده . فلا إلحواجر ولك كله التيسود فنشروا في أواخر بد ال يكون سكال داك السكوكي، عطفين عنا أكتو و المساحي معشوراً ذكرته الإباء الرقية جمها وعقلا وتركيا

سـ، رق وادق واقل قوة وصلالة



کار د چ ا همو د من خلا الد مهم ye the to some your and عولمون ی امر مه کانچوان جامله و امل and Apriliance of رسيس به هي جي

م بندان الحاسم ، في عن عن عن الأمن

مقد طهم الدو سافيل خلب بن عقب فا س

لما أسه والباء حاله ودأ بالمنحاء فصلت

عرى ١٠ ت تى تريمالها وقامت كل منها طنى

المؤات الألية والتجارة يسيس الاحرى هالا من

ان تتعاول على السل كافل الماصي . علا ريب

١ - لاد هده حالم الا بلث ال ينقشي

هده خلاصه دی باسی فر علم باؤنپ

حوطش سال خال فدرقنا والاقتصاد

ديمين مناهاء بداعه أي حافيتاه فان

أخرت أفي أن الأم الحصرة الحروالي

إحربه باسه و حد لاقصد ي لاسون

الاسبناب الى يتعلث الحرب أمراً لا معر مله

وعي المالية الدولية وما يجرمس النرص والموى

رقد كادداك النبي رحال الصارف والمنال

الى الشاداة حيثك على راوس الانسهاد لمن

فكرة الحوب فكرة خأطئة لاجا لا ردحقاتها

وال الام والسوب مرابطة بسلاسهم دهب

فلن کو ال جا ازه چې من د المدل کې

وهكدا المدنوا لايو حكمت الكل

لحاويه فلقام اللما الملاحل

عرم الأول عال الشافل والأل من بين

أشر سه د د ن الان

بين الحرية السياسية والرخا المادي

الما اعياكبار منالي أورنا والميركا اصملاح والصوابط والروابط التي قسدت 🕌 التجارُّه الادربية وإقامة الحواحر الحركبية الحصبته و كي . لاكان ضغط الهوا، في للركم إلى بلد وبلد والمحسوا الهواء في إزالة تلك

٥ وتما يوحب الجرع كثرة ماقام سالحواجر نما أثر في التجارة الدولية ومنعها أن تجرى في من العمر ﴿ مَا كَانَ النَّاسِ فِيهِا أَحَوْجُ مَا لكربون الرحلي بدالميد ودرابها العواجر سمكن التجار والصدع منابط بقة بين أتفسهم منتصات الجديدة ألصيمة فلا اعصاش لاور د قبلما مدرك رحال البسة ي كل مكان ي عجيده ب حالم معانصة وارب أحاك في زمن السم عملاتوه وهي راعمه وارهون احسامنا ولنكبها عكونة من إدامه الداحر بنادا فيالسم مراجعان اعلى سكنام كل فسند خارين خوار دون عوال

اطمئناجم كان كادما ثم أفاق رحال المال أتحسيم عل دوى المدامع وصنصيلة السيوف حملوا أنهم كالوا وفي جدة المعلى

ولولج بحد الاله يون انقسهم عوماً مادياً من ممرضي الأموال حارج الإدام لداأو مبراعي حرب ده المها الله الدادة الأمامة عي العين جاء كا من سهاع ورا في قدمية النظام الاقتصادي الألمان ولكن سالة أمر اورنا الشعودين بالحرنة والاستلال كساسا المستاء فالمتحون وقوع لهاجم و دیا یا لاصادی الالان

ر حاود الثالية بين بعدو عليا شيئاً مراكب الدوري في حامل ر 🗝 و دلامن والسلام . والحكم 🛌 على A 2 - 2 - 2 - 2 - 2 الله عامر التساع فليلو الميرة عحالحوبة السياسة الزكديتها أمراورنا بدماثها

حبائل وبالجاء فيه قولهم و العلامر برنا محمد كدا عن مراج الجركبة وما أصموهي التواهي لما لية مدالموب هما به سافر الى المراخ فران أهم الخارات ألم اله الرقد حدث هذا كله اللي فتي

والمداحين ماسراهم عنوماه فلليباسور والت ما يقوله فلامبريون طبسان أحد عمر محملات رحد ما براه ديا سدي للرعاء المادى وتفعيلا فمعل مرية السياسية

ـ انا ها لا يُركل . لم ناكل الماص فر على أن يُل ها على خلاصة ماختم به المشور ولي تأكل في المستبل واحمادة تستعيد وحلاعيه اعتراض الكاتب عليه ما معمد ل و هـ عبه ، تحدي من دون الشجل الها قال المشور

 د مارجه برهدا موالسب اي كوك أرأي الله ال سمت حجرات ساساك . عملا من الاسان الذي يعيش على الارض في او منصر أن ما د مان م ورقول فلا ماريون أيصاً إن اعل الرب ، حد ، م ، و ؟ عد مساحات يسكنون في يبوت كالتي مسكن فيهمها كنن واحمه يتبادل أهدتوها بصائميم للا قيمند ولا والهواقصول حيالهوه تنطيرهن جهةالي الخرىء ضابط فرقت قصأ أقيمت فبه حراجر جركيه ه حجاب عليور وتفنون فالمطهب عن هناوهناك وشددت راقية البالدرج النصوي سنح ير السرور ساحه مهم الدوسائط الاندال فوالت أسواق قديمة مشهوره ، وكت الأحماد

المتالك الع المحكوم عليه بالحياة تأليف «بلزك»

5 ° 00 00 0 0 0

الر السباعي

يعي أنونك وأسداره بدايل أواهم وايني حدران بداء الحد فديد يأخير فنير المسالمة المالية المال و ن این منده فی مندم این ای الهور عامل ديد المنه اله في ساء و مندا ، وكان دلك العني عرفا في جدَّمن السكر والتأمل ووالواقع الرالك البداء المحاجب الهيب كالمامحا متعرى لأحرب حديده مع لأساء كالماسية أساله عرب فالأراع وياف ويجام فالمسر المعلى الدين بشراحيا الديدان التي الحداث وارا بي هم کل شبه ، يې خار د اياسي وكال على مالكاً على الجرد الناس الهالمة

يشرف على الدة ومنداء النالمة عد حصيص ولا الشامئة النياء على مدى ماله قدم عمت اعميه . ثم ادار وأسنه تا عبر النجر يغرب ولداك للشهد الجبل اطوأ سامح أعصة أر البلعية الى كانت منه على كتب مكامت الكيرة الأنوار . كالها شواط من ار - وفي ما إذ داك حاة قعب، فالربح تحمل اليه عن اكتابها روى الجلبة والصوصاء وأصداه العرف والم المجارجة تقاعي لأمدي و صفحال بر بعد و وال حدا م اللس معلية فراحات ما إلى للا فيه والمحاليات من رح ما عدمه من العدمة والتراب من

ستللم في حرمن ماله أا والعماء علوقان وؤيت يعداد مساليا ملكا مركز مياس د أسانيا يسكمها وأسرم ، وكان النتي العديط

قد قشي موهنا من الين داخلالفات صيداعل نهك الأسرة . وكانت كيرى سات المركز لا 🗠 ربواليه يسبن ملؤها الاشعاق والحزل

يقاحلا العباط ناسه ف حديقة النقنة على حد ما وصفتاً جعل يدكر عطرة الك النتاه الهويمكر مادا عليهال لكل مداد

وكات النتاة (وأعها كلارا) حساء أربكة الحال وتتعلب بين أعطاف النعسة والؤاد ولكركف يعرؤان يطمح بآماة إلى الزواح من النتاء والوما علك الصلف التكر الشديد المصية الدى لا رى كنة. لايتدموي اولي الاساب والأخباب مي عبه الاشراف ـــ فكف يرمي أن يزوجها من إلى عطار من سوفة البارج بن سنعدا في

في بالعام المناجد الي الراجات عايضموه الاساليوورمني الاعن والاعتاد سر سي کي ا حوال د جا لاهم الله في درا الراوعين أنه دري شع المكيدة فياما العدلي للأسي مواكد المساطاة للديدي أأنو اللك التعرون أوهيء المراكبة البرقة التاسنة لساعنا المعنج معكره ى بلدة ومندا ۽ لکح جاح الفريءَ - • وكانت في امرة طركم

and the second سرات منه بد البردة الاستحالة لمنها وقواله بادرون و مردی می وجیه أاليله المال فيالحالمال والأدام الرادميني الإغرب إرثاك والبالذكات عدالقديس سيمس ويبط هو كديك اد دحل عبه من عمه ال

سورق خاده من خدا والدن الله مهد نه ۱۱ سے دولا لا ای لادع سرير سان د کل حيدود ا مسراع البسك لأعمت بدلك مصرت وحسده سمي يمساح الله ما أرى مصبياحه عملة أوهدت كرامة التسديس جيمس أن الدوم پنول سيمر لمايية وقا أهالت عد الريام العمد عال صحره عن الأب

حصوات ما من مها

الي ماء المحمد بالسائد جا لد الديدوالي لع الديدة دعم الأفتادي الكالدة المدالك وللدراء والواملية فدون فدعه ا مهر بهاً , وشبت الر عطيمة على عشر حطوات من الما بط.وحملت أصوات ألبياز وضوصاء لنصف والمرح ولتأمة وأعلمت رمين الموسيق ركينة النوث الا ما عقلها من أجين الجرحي ، حبائد كمدر المرق البارد من جميرالعما ط 🗕 اد عر ان جوده قد أهلكوا ، وكان ل قك الباعة أعرل لا بحمل سيعاً ولا دعاً .

الدعومه في عام حرو و ما و عاكمه ور حيل ع کرد وويان الم حليه الور المارية محت قدميه أأوانه ليهم أن على معسه ن اعمالها اد أحس بيد تجذب بده وادا سه

اه کام سلب ایا جان عی آری ر بدون قتلك . امض قدماً لا أناك . وال والبدامص فدبالمبحرة قرس أحيءا بدلس ومتعلم والعلني أسرعه

فوقف التي متبسة برمانها باطرة بالدمش القيارت مدصته الى الإمام وتعلمت عليه عراءه

حب البماء ــــ على الفرارة التي لا عدرق على أشجيع الشجعا الاندفع يميدوا حيبا الداات وهو يسمم وقع الدام الندو أوراءه وحداب صداب أأمل حول أديبه ولكنه ما لبث ل لمغ الوادي غالي القسرس و الدلس ۽ د عظاها وقاب عن الابتمار كابرق اغاطب وم من الا بصع ساعات حتى وصيل مصكر | سوت عن عمله ، مستحد فالماءعلى المسا

> مل العباط والشاعات الأحل سوي روحي في سي ه

احال ، حي الاجداديون عي الا المشمر والموجان سنددأ الغاكان على

و ي عالم أع أي حسن، بم حسن الرامل خدامات أوارات عم مسئوارعي of the same ب ئا جي جيڙي بلا

قال الصابط و ولسكن عادا يكون اوعسر الأم اطور بالمحدث ال

قال العائد و ادر والله بأمر بإعدامك رمياً الرصاص ولسكل دعنا الآل من دك سننظر كِمَا عَلَ الرَّمَادُ الأَسِالِينِ مِن العَذَابُ والمُقْمَةُ مايعل حدهم و يقلم اطفارهم ير

المحاساته الطقت فرقة من الترسان والمعنية بحث قبادنالنائد والموتبى والصابط ه فسكتور، وكان الجود يحتدمون حصمه وموجو ما علموا من ماست حريم ملکار البول لارس بها ونصل بنا الله من اربه والماء سيط بناكه المتلاح لحسر ه سال فسخان يعسم السنو الرأمة بهما حتى الع بالدقاعاء فطوقها الرقسة وألى المركز أمير اللهدة أن الفراسيس جمون أن يضكرا دهله و يعربون يهم المتعاث اغوال بن صروب الدم واغن أفتدى البلاة نتفسه ووأده وآله العمل البائد للت في يسير له حميم من المنعمون وكران حير عدد ووع لاملاء يا مرح به ساله فد عد عل هي ديده و يده a service of

م ن الدالد جدان كر جفيص عامه نیند ن دمه دستری علم ادلال عاکم

أم سجن اعصاءاسرة، ليجابس ورحدامهم في الحجرة الي كان ما تلفضف واقم عليهم الحراس. وعقد الفائد محلسا عسكريا. واعدأ اجراءاته اعدام الق سيابول قدمهم اعل الدية تم أمر أن ينصب من الشائق حد من بالقلمة س انفس رال پُوتِي نجسلاد البلدة - فاستثمر الصابط والسكنور مارشته والمثاللهاة فيريارة عرهة الاسرى وتفقد احوالهم

أتم عاد الى النا أد قبال له بصوت يقطعه أ الوجد ويريه الشجا واقدجشتا سألك حاجة غال الغائد مسهراناً ﴿ أَتَ *) قال النسق و و بل ئی ! انها خاجة ليس من و رائها خبر ،

إن الركر برجوك أن ندرطر بقة الاعدام معبطيه يبرب السن بدلا من الشنق داك مها بعدلق ا بد و إيرته . أما الحدام فلا بأس من شكيم و قال البائد و فليكن دلك و قال الصويط

who we may thought a second فان المدافيين شاكم والانميان 1 1 1

in the face of the الكون عهم مسؤ ولاج قال الصابط و والمركز مهك جميع ماله ال

قال المركز دحقاً ؛ الانطر الرجيع أمواله و صبحت ملسكا لحسكومة المؤن وسعب و وى الركو يويلا أن ساروس الله راحمه and it was not the second فده ولا کليني تي ب

عال مادورها ي المدالكي عد صادف کنور د ماها کے ایما علم كان فر مساهد و الا ما يا في څخ ځي متنص اد د اساس في و محروب کا کانت آسیه آنے اومی و در مده حجد د ۱۰۰۰ و ۱۵۰۰ می وأدياضا لأصورا الم بالعقم جحادا الإنجمة عباقته فتعا الرساب فراجيه الدادات أأيوا بالمعلق وحبيم سعب احلامه مدم مد کواح سی عو أراسيومياناي لأيماء خيارة عيله مد الأب والأم وينوم الند ١٠٠٠ والددنان جامدين هامدى الحركات كأمهم when a second of the second وقوف مندودوالكتف برسبي فالأعلان

ركال هؤلاء الخسة عشر. منه م سجية ساعية لاسكاد سم بالجمش في صدورهم مر واكب لوحدان المحدمة .

وكل ماكان ينوح على وجوههم هو باأرسم على صفيعاتها . من آيات الاستسلام والاسعم على اجماق مستعاهم مكاب هذا حارمينه و فعال كناها رميد يه في كنار د خالان ج ١٥٠

المراجرة فكواء الأساف أسا لأتأعاقهم فالراط المحاف وفيحا عجم ال العدد اللال على فعد فلاد عور جان الدسامة ۾ العلق جي سر ال جعلمهم المحلف أحياوه المامي أناس الما وارداخان وإنهال ويمها المسوق وعيلها

وقالت له وعلى تترهما النصيد ايتسمه حرية و عل عبدت مساعيك ا و

تحتبين الصحداء د فكتوري وريد بصره بي وكلارا ۽ واحرتها التلاق وكان اكبرم ماهر سلالي و عمه «حو سو - حسالتمور» نبيل الطلعه والاوسط وفيلب ويتامر العشرين وكان أشبه لنلاء دحنه ، ثلار ، وأسمام في الثامنة من عمره وأحمه ٥ ماميو يل ٤ وكان أغربة من حيث النبات ورباطة الجأش كان عركبر شنح أكبرا مهب الطلعة مجالا مضعب والوقار فوقب ، فك بيرج سائراً لا يكاد يجزل ان وبيتهم بمثلة " . . . ولكنه احدثراً تعام جا الى وكلارا ۾ ، سرتها بات ۽ هي رعيده و ويسألونك أيضاً أن تمن علم. ﴿ وَ يَصِمُ عَلَى وَطَارِرَانِهِمَا . وَلَكُنَّهَا ثَانِتَ اللَّ فَسَهَا

ولاديک ايا انها شک بي لايه بسرمهاهم الوفات

لام ما أما خواله ال مسلم كل اء به کام اسد فتم : - حب لاحب والسران کے ایمان کا اور اتمام علم وقال حداث بالن حالمة لأمر فو د د کا ان قبطه

ا بایاد داد در سی که ه 1, 3, , , 2

11 2 1 1 1 1 1

ورسيل حر الماليات ويكه and the same خلف خفر داری آهای میدان این مانوان کاب سیده خوای ۱۹ کار دادیوادید the water

ا من المنافع ا المنافع المناف لى مداق اخام من الساء باش في سي صمة لا عنت به على و

وقال بوليب ه تشجم يا أحي والا بادب أناه منه ين د - حب عجب بريد I proper years and

و که ایده الله او ایجا بیس فیل المعاول فيساري أرارا في

افعال مي لاجر استح طبيالافياما خ . ح حدوه فيليب ومانيو بل وكلارا واسهلوا المجمأ وافتي الايدى ان يسب الاسرماس غائلة العناء والتحت المركة لمن وحب د ن عجا بي أنها السرة في قد الله في صبي اله الله الأما وقد أوم الفائدي المساءة أأسواله

منه رانه عبين ان فيان <u>يا</u>

وكات ومار يكيناه الابئة التابسة لامرال سانية بين يدى أمه ندرف الدموع الحارة والحوه ادامه مان رحرها ويبيرها أي و مداماعه اقبل إن ماجة البلية، برالياثد مالة من اعبان المدمندا ليشهدوا تنعيذ حكم الاعدام عني اسرء ليجابس . واصطفت فرقة في ها الدام ليوفيه الدام وكولاه إن هي جا يا معاضي بين عيده کار a to war of the comment of the برياس حاق فاجرالكم واطلستي

and it was early الأهب ويبرت دمره كر مسل at you proup and you و۲۰ د به ۱۹۰ و که منتی صفعات و حقيد د سه الأه حد منيه آلء الاد میات فی کا بی و حاسی باخب الان دريان عمل حراب داييا مر and a Kenne and a series

ه ي ا حرا المد حصر المحاصي

a la la guily

وعلم الجلاد والحاصرون طرأ بال جواجتو قد رضي أن تكرن جلاد ثلك الساعة المرهو بة ء دن افراد الاسرة جمعاً ماعدا جو حر الى الشمة منشرمة فركوا من فريد وسيعي المنيس عوم دالين الشكوب . وفيا وبالجوانيتو مرس النمتع آجد المملاد بقواعه

المستحسم أسرائيه بالارشادات أثق

وأفر سيسأد بالأسرم بواستهارها مرا تشميد حواسم اللاسم الاستاري في وأب الدوال حد ورجوميه أأل م نصبنی و دفتی ۱۰۰۰

ال هذه بتحسم أمن للم عدد لكنو رمس و من 🛠 🔑 کموکان،جدھ لأند احتاراتهم ورجد عبدا

10 2 4 - 4 3 500

فيهم المحموم والأ an warming is no as الحال إياجوا يتواله فطاح راسيا مهلوى

در در ح عث ددی و سکتور و وكالمحات المركزة مبكة المساماره متعلى الرعم مها تم تاب اليه ثباتها

ولما جاءت بولة العلام الصبير . با ين قال لأجه وهو شهر حمله با برال حبو

4 L (14) الرائية الكرياء حدمان

ته ها- وأديب أد مان وله لد كه فبعر اليفية سلالة وقال لاينه بجوالمه الارب لايه للناز للهاب الصابك اصرابن أبها للركبر معطاعي شااله

کل نص رعیب .

استطاع جوابتوأن يتدرجالهات والجاد ولكنه لا تمرأمه تدومته مشدة المعصدالاسس اصرخ صرخة منكرة وصاح داو بلاء ساد ارصحتی تدیها به فاستثارت صرخته می أمواه الخاصرين صعية عاليسة . وعدت صوصاء الله وصحكات الجنود البلاعمي يزهل وأركب ركارة ال الهاقد تقد صبره ووعي عقد حلاه وحاشه عراعه الرزاعه بالم غريد عيد عاص في سايد به وياء حصمت أمهاطي فيتحق المصابيل مدا وحسد عمليا في أحدور صعبة

رحر حداسد ي علملا في علية 1 ----

تنقت احرب

رين أسته بدين الكراف في من الأرواج والأموال في الحرب العظمي لم يكن درسماً كاهيأ للمصاة الدين لا برالون يزجون ببلادهمال. الكبيرة حبث تكثر السيارات وبمد معشرات حروب والمدند والمرب المعلمي كلفت الدول الالوف أو مثات الالوب الجاء الاماكل الكامية

ح العالم م وربيب بنعن الأرقام و عال ما المهام ١٩٧ مثياراً مرافع نكات الصعميس عدد كير مرالا انهالا ، الم وفر ش وفرسا يجه مداراً من العرمكات والولايات أجرر، حشة عربية واشعال مساحات واست -- ١٠ - ارا مرافرنكات والحاليا ٢٠ من قرامي المدينة الصيعة لهذا النرض . و أى من الفرمكات و بلجيكا ١٠ مداراً من المهندسون، هذما لخاله وسعوا الرادكار طراؤ من القرمكات، وعلى دلك فس لمق الدول من أالم مستوعب أكبر عدد نمكر من السيارات و يشعل مساحة عبر كبيرة من الارض. وآخر البريمين لكحارس

مسالة مهانشا !!

امند يف ومحمة عشرعاماً ، كانتالممجم الأسبوعة التي تمحر بها عبارة عن ور نفسات أعلوبة فينا في معطب الثول وبدائدة بأريادات طباعثها ومنظرها وفداره السدر الأمر ر مجد على عالة المستعامة في برده ا كاب هار تصبحب م شره ای بهای لأما ص والبطاح مي عال والسادو عجر مدهمتي سنف ج چه له الدخ طعو می آن لا ن گره بالسجامه مص خلات

حايده و د و حد عد و مي ا سه ند مدر جامل - في ساط calcust, un par حي أمان المحل المحل وما بالأدن المحمد منهجه والأمار الأ

. كي ولكي ما التستكان يمية ص - دي أن أر باب العنجانة قد تاكر وا الراغمور المكيءونات براب أجراجتموا بشم أغيبهم وتوجيه جهودج تم أمطروا ، صحب أنه ومن حراسو لأحمه الجمهور لشكي والمرفقاطهم الفكرية ، ب صف أسوعه وثهرية وسويه فلحيلسة أيصأ الرذلك لأغراء الحهور السكان بالمواب ه بها أحمل سنبي لني الكرفياسية إلى علم الصحف عندي مم أو عام عمر به بالهدائد الأحدر والعدارات وأأحمران وأسه والطراعب هن بكراب والعديات الها

اللها المحياس الرحل لدي للمراجع للمراجع لعرع والرعب . كما أنه الله ماحك عن شائية المكرية في هذه المال . وم مرعدم عن واقد ويرج أن قرأ هذا المنعف واستوعب ثم طاح رأسه . كذلك والى "حسدًا الحد أمافها لمك تتسع دائرة معادقه والبك البيان :

صاح کل یوم الامرام -- النياسة البلاغ - القطم البلاغ الاسوعي البامه الاسوعة 45/21 العالم مدالمرح سالتواب رور بادست النكاهة المس الاثني التلاثية مصور التيطان سالفتون الأر بناء الخيس أولكل المال الملال مداعدا سعن المنعف الاترعيماغليةأو

عاجمان الإنحاق الثاث ا دیکی در سر سر داد در س

فاخيا ومساء يراداها الاحارى الدي لامعر منه 11 الأخ الله أربطرف المكومة الكل موطف لاتريدعن الموجة والساحة ي والدرحة دب وادل وحمل و و عثيل و . السكون الحكامة بدلك داله خدمت الأمة أعضم خدمة علمية عرفها التار مخ ... ١١ يسركل مصرى ومصرية، تلك المصمة المحفيه الحنةء ومايئدعه المحميون الناهصون من الإماليب النصر بذال أنه عرب براسع والاستعالية الإساف سيبه المتوسيحاقة من عبد وقبره 💎 قالي حدول فك ب الأبر بعلاً و حكم اللار الشوه معمل عاري لأم ولد باه واللاغ الابيوعي ۽ صفعه مع لمة في عنا المنحرّة الأن أمن بير أزوه العماما هار شان العمل أزيلام الإروا

ديس لنا سوى الاعهاد على المراني وجمو طاء الحاوية . . ؛ هر طوط الداعاً وتدناً ، وذكر أنجالا | وتشجيعاً وتورخم ألوقتا الدعدان فريد بالطمة الاميرية

مخرد لمثات السيارات



من عملة المشاكل التي ما بها بلدوت المدن ؛ الا تكارات من هـ دا أنسين . • • ري رجه في فدا اللكال متصد الا بر دخرالم السارات من أواب معددة وتطل ١٠٠ م ل واجله على الله الله الله المثلث الله المسا الى الدور الأعلى حيث نقف الترتيب الذي تراه في الشكل ومتى أراد صاحبهما احراجها احطاع دلك بدات المهولة التي ستطع بهما التخالما وهذا الإناه منتوعب مثاث من" راسم

الإواء كالسارات، فقد كانت كؤمة مبيأ

و مکن تفریعه فی سنم دقائق

صغة السيالي النساء عندنا وعندهم باير السنمارودلك

4 1 1 1 21 45 and the same of the same أأسور والمسار المانية المعاشي الع والملح فينفي عدام اختاي الأام وي د و موديم دريو لا. مه حو حکم الله على ال ما اکات البيد فبنجه بني دراند فرارات عراكاني خاراء علا

extension as a same - We say to per a Caran as per which we will see the see was as were the course ال مدر عليه من من مدر دارد شامره عصدان ومدهر الأكاب عدو عد استانه می این و ساعد ای د الممدكة ولانبت أن ساء الشعب كن كامالت تجانب رحافي في عطف الأعمال

الاعرام المالي والمالا المالي والمالي عاوال راعاء والحيارين بياض چوه در این این خوا مه در دخه فی المه وسيم في الله الله الله الله الله الله وأحد هول أوجاه للحاهد فللدان كافله عمليا والمساق للداء فيرجاء أوادوا لحي الأخاب المرة المرق - ي - ي ع was in the world ولأفرؤه المرميس أأأ أأدادات ته بر حاملهما على كاهلك ومحال ن للحق في رات كدلك و

تغي سوء الحظ بددك أن شاقت مصر واستوى عليها الاجاب فالحبد الفاصيور يرحالها واستمواه مس و تأركل ضعف معوب على أفره فهوب به أدامي الداس عرف الى حصاص لدن الذي ما دفعها اليه إلا يد

PX 3 , 24 25, 28 45. سنع عدة حدوم مدولاجهادة فكانت الدروام و ١٠٠٠ م و م د عد الأعشى في أحد م بر النوق عامل ال حاسوا ای مشه و دار به حی دار ایرا كبرول وربه الساء ولأج عسور الر وسمرت مرأدق صميت ويالمعيد عكم

المراج معطاكي سفي المنياد في فولا لما رخده ی کیبیت دف جساده أو إلى العرب ولا المنصل وللم المنطقة الأرام المناطقة المناطقين لا

« ت <u>د د د </u> was a call a passes

the same of the

المنية الخوال بالأمام الأراحال Francis of Course ه را به ۱۰ را بنه یوان و باه و حصوصی درخواهیمه الأف م و مام ما البار الباطال الحل جي ۽ الداءُ اصلي عدو عبد دارد فني علم في والان الأن الأن الأن دار میں کامل کا میکا جاں یا عمر احما عنها حاجزان بالعالمان ما به والمدود وهدا دادي څوال سيمو ا څخه دال ويسلام ي دوه ع أو الحوه ساع وسا ٧٤ هـ او د اهه د صدياً م عميم was a secur

ان آ میں جدان ان از آ ادی آو ہوا۔

and the second ... W Jak .

ې د . د د د د حب ۱۳۶۶ :

وديور يوب عي حال وقد لاق قرم أعك شرا ال (أنت لناً أم لناً

ه به دو هر را وهد اد سلام فرا مرکز د که فوه ی بهدته وأخبر هامساه داأ خنواف هرمج خبوق ه الأغال عن محج ها الراسي كالتي مصاه الراب الراب من في ما في والرابي و كالراهن براي خفه في صد الإسترام حتى كان حاوج لسند ع له في وهله أخل جعد الحب عال الحارسي

للاعم وكالمالك الكالجير فالتدريكاني ب در ما ما مر ما من حتى فضل الناجة من النباء في الحرب التي قامت بينمو جي مناوية عاد كالنكل حص الحياصلينية ار کی ڈیٹر کی میں میں جو جو بھی للحراج للواريهي أوف أحدمه والماميات it go as is not in I do a received on the contract at the said of the contract المساولان في حالين الد الحافدات ال وعاما أحمار والمدأ الصحيح والمعال العدسيني فسكات بدخل أن دي و والأمراء إليد وقال دهل هدلا لكا و هلا به ي المعدم

and a south a

الوجعفي وجوافات بياسر حديه هيه المحمد فلداء بيدام

فتنام بياء وبحيات جم المديدة في المراجعة حييما مدايا براوها ه الحصاء بالمدائب حياد ي لحظ التي يقي جو الجي JS 1 A B 45 B S 4 ه ده هر ساله العمال همال هم

with a fact of the

a a sala sala sala n. - 2 47 P + 4 and a second of the second of the و د و هو د دو ومي به پيه مدهد اداخ ي يو دو اي على ما الخراء المستموم في المعشور الما والمساورين ڪي وار ۾ س من مندومن آن ۾ راسين فلي منها که و حرجه الما الما الما الي المراق المالية وأحرب و به کمانی بیداد کاریکیدید لأعرف أحجين يجيعا أأنب جي السط أرابعن والسارو النواراته يانعلا أصاعب and the Sandard and the

5-70 4.79

الاكر وعيى الوواج

محدود د در مادر حما المورق الم

د جری علی دعه احدها امارس و

د دجيت به مو الحاص

عجدت الكتبر ون على حرية المرأة وعلى حدومها وعن عبر دلك واكسم يتعلون عن الطائبة بلب الحربة لحسا وتأندس حقوقها الضمة ومي حرحها في الزواج حق لا تزوج لأس غليا شريكا لها في الماة

مع سها در أد الديها فال ١٠ واح الصاريع ومحاره ويدمع ساريكا وحددسته وتكركبر فاحيرالا فالمعني الزواح وغابته فيكرهون أبناءهم أو ينامهم على وراج and so it is a second ال رومهم في ودو مدعت في سيسها بله ما جملة الحارض لام ترف " بدايا وهال المحصم عيأو للوالر لم وراميا ا ؟ من بائين سا فكه به ترفين ړو. دو ب الاستقع عبد العاوب كبر الن س

وحلى أن أفي بالسرور الأهدور بن بضير

فريح الديم المدين و المراجد فو الحرافي الأربادية الموسية الراجد المحل بالدي الماد و الا ما مرفي ووق المان ال المان ال سالم فطيق وقدانوا بالأخالي يهام ياجام الا ياسيم في حجي LAKELE, NO

and the second of the second م أن التح البرة بالمالحالي مقامعه عد مع دسو ال أد و السي مع

and a second of 6 x x 6 2 x x 2 موافر فا با فعي الرامين واح ي فد تب منيا بد ه يا منسب، .

the same of عدد الله في الموادوا المواد Beautiful to the second

أوتقرت فالنحارت

کے سرد ہی ہے ۔ حدمے لأماد كه سكل الرامي د داده ارد والد وأسر عدي من ده م من الدسو a barrens

عراب ساده دراج لله في وجهار استعراه الما عد هو الا حديثة ما الما أول and a second of the second and

وعب سدود مراكب په نا دو د ځه په ولسه اً أبه الحد . وقد حاولت منذ محس متوات أب ينتجرهي وابها لبكي الناس أنقدوها موالوت إلى دقك الوقت وو ب وه وحد سه و كا ب السيدوري حي خينه مد ميانا ورفيظ بدويه وقم شديدي شوس من عرفوط المداهب في كَتَابِ تُركته في عرفتها أن تدمي جانيا بجانب لعثماريده السجر متذهبي سئوات أواعدرون الاس بي كاب بالكم هذه سنده فسي الولايب بالأمن علاطه من الدولارات

موت أمارة

بالرياحا والرائدة لأطوار وحؤ عجاز سيدال عام المجاهر الأناسي ورفيالا عيال ولا حيل في حيلا عینے ولا ہا کے میں آیا کات بمیں علیہ ألوحته كالمية لأبيا جريبة

اماعدلين



c c wy

مکره ب ب بدع میر كالعارفة تسدوه في يكاول





عجد هج المعاهمة والحي عالم بالتعال در ۱ و عمله



الينم ج<u>ائد</u> ميري حدالماء في مساركه وحل في كل شأن

من سوالمدومي يراسم و يي الا المستراء الوالم الاي دخوعی فی میں کی جت ہے اللہ می فی وہ ادا ڈیہی ؤ اللہ علی العدومية في الله أن الله المالي المناسبة المالية المالية المالية المهالاه الأماية الأمام المالي الأنسان ومعرضاء وهاب المالج في عدا صواد

منالان الحال



war and a decom-ل د د د په در ته تيرب حد



س جي لاموات يي د په کي ميا ده م م دور ي عدت حرد ی و ایرت می والما فرانه في لم كل ما نموا بالمسل

اريه الشتاا



١ مايو ايض ، منتعرب بالمعرو



(بادر (سود) وله ياقة بيضاء من المرمان و يالاحظ شهه و بالحيرة ، الصرة

حزاءات غياب النواب

لي مصر دي أي ح

احلائد أو لد مسرد "لا ياه خياب جو "مي

and the second of the second o

حجير مريت باده جيره لأدو عامه

wares and a s واحبة بسواه أكان هداالياب لحجازة مفررة أم بنير إجازه ، حتى لا يسهب دقائه تحطيل احقاد البرلمان ولذكان للاأم حق نامت في محاسبة وكلائها الدين وقم اختبار أعرا ها علمهم حق ننمين أن كانوا قد أدرا للك الوكالة حتى الاداء أم لا يا برياده برسد حرا اب جاميه كل اعلانها فيأي وقت من وأرفات صداره اس النائب الذي تحول له همه التعب عن موالاة العد الياواء ما العيمية في حديثة بسبة عم باعدر تراعي معصله أولا به الأكا سلما ما رسمته اللوالح الماحليمة النيامة في مصرفي مدا الموضوع ثم تأثَّى على أمثلة منه في الفارح

(١) في البرلمان المصري

 (+) دارت مناقشات کیرندی صددموصوع المكاوة بي أعصاء لجنة التستور فرأى فرين مهم وجوب قصر مكادة النواب على اشهر A) heromy

(رابع عضراجلة الراسة عشرة صده) ورأى دريق آخر ال نكون الكافأة مسببة عددا لخليات التي بحصرها كل عصو مرتبك في ذلك على النب معمل الاعتماء لايجمعرون الخفات مكتفي اعتدارات بسبطة عراميهم وتشيه في هذا الرأى عاية اله في دستور البوارين، ورأى هريقالت انه لاينطر في مسألة عياب الاعضاء للمكافأة في دانها واتم ينظر الب من وجهـــة إعمال النصو لواجبانه وانتزح نتاء على همدًا إن ينص في الدستور على أنه أدا تعيب عضو موالأعصاء عشرجلمات متواليات بنج عدر مقبول سقطت عمبو يته

وأحيرا لم برفض لجنسة الدستور اتحاد اجراءات خاصة بالنسبة للمكافأة البرغانية عند تنهيب عضو بعير أجازة بل وأت تنضم حمده

كون أه الملق الا في معاريف المقر معام واياه

confirmation of the second of the second خسيء إميسه وواده وحاو معين من رئيس الله الكور الرياض الأنه المانط المان من المان المانط and we want to the second المراه و المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه and the angelow

الأوارات الموالة بالرحصة خيب ب ادون أن يا ما يا والمعتبر مدامتي المد المرحة باد لا اللي حليد و V 10. 2 - 1 - 1 - 250

و علال على مالية مصولة ح عليه م المداح ب محروبي م څه و مي عجب مول لي او لو لأأوما واخراقح سحن المه والا المه دلك في الاستحابات متواليه م المحالة والدوة يعون ع

الله المربعة الرحيسة بأن العصو عاب حير إدن إن قرر مكتب الحكسان الأحمال أهام المال ومناوحا

وخادها كالى الواجع والعولة بمالوسة إدكل مدهب اليه عنس الواب بل اكت أ محَّلة الأولى!المعالد كر واعتبر العسم الم .. نده چه پدې د خو مد مصي بده الشرح م السارلا بن جهه في سكاده بده ما يد الترويون لاتحا الساح اري دلك مص كير رعا عدة اليه في معال آخر

في جمله علم سه

ه) المناجري عصوص بكاده والناساي البرأان المصريء حرى المبط ي اجمية اقشر يعية ، فقد قرر الناس التعاني اغتصرت والصادر يسنة جرورة إعطاء مكافأ الماعصاء المتتحيين والمبيتين ، وتوك تنظيم المذه المكاة ، بالسبة للياب الاقعة الخمية النشر ويقافدا حلت وقدوضمت هذبراغمية في لاقعب بداحت أحكاماً لا تحرح في جموعها عم و مدلاتحد الداخليمة لحلس النواب (المادة ٢٠ ــ ٧٠ لاتمة اجمية الشريعية) -

ونما نجب الاشارة اليه سلقاً وقبل الأتبان بتفعيل ماجرى فالجمية التشرجية عصوص

 بدر ان ذاك التنازل ويان أرث. المودمة توقيد الديد الداحة ١٧٠ فع الى

الناب في موضعه (بند ٢٦) ارضاحب الدولة أليس الجليل سعد رعاول ناشا حل في أخمية النشر بعية على عبال النواب حلة المتزت لها أركان لك اجمية عايثيت أنه لم يكي حديث العيد في حميد على المراب معراب معلول على جعدر جدا يا جيل له يا خير لوله سه ي ۱۹۲۱ مر مصنعه جمه تشريعيسة عاجلسة الفامسة عابه فبراير ستة (T - 00 0" \3\1)

الرابة الميارة المرابة و يحد كي العداد" من يا المداداد --- -- -- ---4 444,0 44 و ده د د د د د د د د

The same of the sa " an in an a picture " ال به وي د اللهام كالسامية ال ج ن فقم الله به الله به

الا الرائس لا ي الا ب

الله مرات لافعه تأسيس هذا الخلس، الصادرة في اكتوار سنة ١٨٨٨ أنه و لا بعد الحلس ادا عاب من أعصائه اكثر من الثلث وإن كان أحد الأعضاء له عدر صروري فيلزم عرص عدره على وليس أعلس قبل استاده بشهر فان قبل عدره عفلس فها وإلا فان غ محضر بعد إعلان عدم فبول عدر فيد أعطاب عيره شاه من فسمه وجهته حسب اللالموة ع . وهذا النص مطابق لما كان يحصل لي درسا سريده) ولا كان يحمل في (٨) وقررت اللائعه الخاصة محدود

رياسة ولك المفلق المسابق المراسات المسابق المراسات المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق الم عن لم منه مام صحيح معير من الحصور و بد اوالبهاد و سیا علم الدای می د حضر

حسن سوري واللي الس في من لأفلاه مطي الي رئيس مجلس الشوري قائمة فكلوم صباحا من حضر من المعمداء ومن لم يحضره رق الله من حيث الحجر على الحربة الشحصية أشيه عا عصل في الرئان الإنجليري (بند و٠) (به) ركدتك قررت الدادة رو من عك اللائمة السابق ذكرها أنه 1 لايجور لأحد من أعماه على شورى البواب ان يقيب بدون إدن بصدراله منه وجحرر له تدكرة رخصة من طرف رئيس محلس الشوري ولا يحور له أن يحرر تداكر رخصة إلا من حد صدور الادن من عملي الشوري مالم تقتض الصرورة المارمة تحرير التدكرة على وجه السجلة وبعسد عريرها على هذه الكعية يصبر إخبار علس الشوري من طرف الرئيس غالت ه

(١) المسود يقتله الاتلاء مو لا المان يا ي الجالن التياب

L 3 Y

وخش مداق غواص احميه منوسه لاجراء على المالاجار الماق والان والمحكمة الفيوسة الأالي مريار درجد وعراميك ملائه وأقوالا المسامي للمنهم والمم - A

A Property of the Party of the د در کل عصو علق عی احصور popular a service وه ما هما این وارس ماههای امال این این

Carr are Court 24 4 2 x 2 y n x " هه سير في مسريخ - الأه - هي. اما مدا - " حصور الأعصر - و ه - علي حصر أي الأعصاء لا تصفهم رالدا وأحد كا هو الحال في بلاننا العاصر . وهذا محتم ي عله وله حك تتلخس أ إينال الاسه ع on the server of الأفضيافة سروادا الماسية کی بادعام میاده رمزم مرمی ی تعص در خان ای صارا داع صاندار امضو and the same of the company of the company فصريا ويرجاني عدامة فللساء والفلي تصا پاخه خانمتين بدل ۾ جهيو يا عام يا حمد التاس لمسيده حاصه خبرات بالرزاية

ومن کی و در س دیا در ه - 15 - 4 - 7 - 44 - 4 ر الله الما الأعمادة فان راد فالم م ال عبر على حصم مسوره كل الإجارات عن دائدالثلث، وقص مح الإجارات وقد بكور لهدا النطام عيب فالعر أقل مام أه يجمحن الاعصاء يتساهون الى استصدار اجازات، وقد بكون لحبع طالبها أعــدار مرورية لا يؤك مالا للعميل، ومن تم بحرح المحلس وتتعط الاعمال وقدمكن حص علماء المستور من ابتكار طريعة التحنص من هدا المازق هاچار وا أثابة عضو عن واحد أو أكثر من الاعتماء النائبين على عن النورد ب الاحدري مكل شيس معمو عالب الواسعة وكيل رسمي بدء على إدب من الحلب يسمح فيه للورد المتنبيب إن يختار لورداً آخر بالبرلمسان اكوكيل 4 (راجع كتابالديون السياسيلاوجين بيے بند مہو) وق فرنسا أجسر نطام الالمام أعبا في اها، الرأى حتى اله عكن الأبتاعميو عن عدد كير من الاعصاء بريد عل العشرات وهده طريقة منافية الروح الاستوريةكل المنافة لابها على الاقل قعل حرية الصكام ولمدا المهمجريه الابرالعاق الماص عجس

الواب المصري القدم الصادر في به عرابر سنغ

ممدر ادحامق الادتمة مهميلي ولأبسوع لاحد من التواب أن يستليب عنه لاهام مم وكدلك حرمها القانون النطاعي العبادرين سنة ١٩١٢ والخاص دلجمه مد مد صد دره ١٠٠٠ على أن : و الانامة في ابداء الرأى غير

و سراً لا ماج عند تساوى الأعذار هو عران لأم الما عنوله عن حيث تلديم وأه الدور حي عام ما يقرب من المدور عالا و د د و محمل بيال مود ال من ياجر ما يو د م حيه عرد مي الأصة أتريث حتى يعود الأعصاء الدسمنحوا إحازة ومن تم مكن تناوب الأحارات د. . س ، ١٠٠ مد مولى اللازم الأحق .

في العالم لأجابه

الم وم کل ده حل با دانسته لد يا سياد د د د ما مستودي

الم الم الم المالي المالي . , . , ال الرابع المالم المالم المناس the second section of the second والأمار المحالي المحال المحادد المعونات Laws of England = . > عبر با حاله Partia neal مهارضع المهيرة والمراج بالماني بالمان سرم علي الأراض ما والوالد المتابع الم عده وحسون عيد سرArais من يعدور مسون

tacaton of he to bit talon -= 4 11 14 4

> 4 4 1 1

الرجداء لجاوان وأستبراء وأن جلاويي 11 مر خرود نہم میں سید راکنی وجود ا auton to an in the same of the same ء در در در مید میکوامک الأدراء فوعوصت عي ماسي الهجاء سنوباً ، ويساعده في مهنته للأنه أخر و بتقاصبون ورويا حتيم أى ان النطام البرلايي الاعلاي لايستكثر صرف ٥٠٠ جميدمنو و ل ميل ميان حصور المدد اللازم لاحتماد , C. Lraski to May-15 Practice أما ى درسا فام نا أطلقت الحرية

لاحد العالمي اليابية في أول عهد فرست ... مان أمرف مؤلاء الأعصاء في الدياب ر حدد تشكل معها الجنسات من الاسعاد د ح الستور الترسي العنائز في ١٤ متمر سنة ١٧٩١ للجسية الشريعية بان بصدر إبدارا

ن کل عصوص لاعماد ما ن معسو اتی مقر عملیم می طرف عمسة عشر وما علی الاكثر والمرساسان المستماعة سی قعر می در حدد ید - سد مر 4- 2- 45

وللنعب بياس وهو ريزاف لأعطاء في حد جا ن صفر بديم الدرسي في ١ المستعدد المامكل الأحراب سماحه ويصرح بيب الكل به الداران اجارة، واشترط عليهم الرجوع في طرف عسة عشر وماايما

وفي ٧٧ مارس سنة ١٧٥٨٠ . احد . مصو الدي بتحلف عن المصور عد استدعاله مستقبلا ، ومن تم يطي حلو عيم ، ١ - ١ . رأسان وهذا الصطف فالأستدين ر المناء أزام صفرت ليفا تفي قوا بن خاصة في ٢٥ نوامدته ١٧٩٣ و ١٠٦ اكتوابر security to the

العرب الأسمد حمامه بي عد ال عامي كالجانج فصم عاداتها لجاد وكسول عديات بها جاله في يرجد and the control of يمدح الدائي فوالزفاط المحكوب As a man of the same of عرادوج عددرالعدد

reed adopt to est مرات على بوالأما حسالة فان ما الحصول e capazasana zam and the same of the same وه عنظم من لاما الله ا افي ميد ۽ کال د and the second second Figure 5 Figure 4 على مل في الدهاب والألب مر محل الأميد،

and the same 4 " C (#) grad والمالية المناص وعمداء العاس المرادة - vépresentants سلم التي مند س البور بالخلس أكثر من

الم ويضي وأيعام الدين الديني في The same of the same أفروها فالوسواءة والمان المامة للواليسي الجنبات وكتاب The Lachamentary و معمر المحلب في حرب المعامل مع حسه کان داشت از در سی اداره داشت از در در در سی العالم في نصل الإنجم لم حسم and a second property مصو الاث مرات في خلال خمسة عشر بون متوالية دول استاران الحلس ، فانه عكراعلان

ender A mes A service

(۲۱) ول کدا نصبح کرنے عصو ہے ہ طار الشود الله الول هند منات محقق في فره إلى عه الموالين و ومن عيد عن السواح و ب عراهيد يا کار من ها الإهال ألا ا دورالا مفاد العادي محصم من مكاله ما وازي کل پوم بىيىد

(۲۲) في تقدم رى أن الأجراءات الممكل خامها على المموم في الأصمة السالة علما اله اعتصرته سامان ساءه المردعي

الدفيان في مصوالة واعلاق حوالتان ا ها هنا شب ال هنار ا جي ا في 1944 ۾ اوليم نصو جي جي مسلحه ي مكار عاص (٥) إزام النصو الم الس المند الله الله الأحراب بموجه كالمأثر وأجران وجوانسي و مدن عدس بر الشرعي شي ما مي وعد و دو د چهاو د در صه ه د یا آی ه این هر به دورده یم 3,2844 ---

AL 1 A C 1 A C 25 a " se action a ." والمالم للما فرائعه الأعطاء في موصيم ه در یا با عامل کا جایداری م حدار یا با عامل کا جایدار colors and a series of للها د حديد الدادي الحديد الماد and a med of the state في سيو م در د د د د د د المراه ARVER A A A PARK PA --- --- ---ساح فراديون الشمولية المراز والإلا

La to me was no to الايم ما د هم يا و دي سرح د د ان به خي به مقي دم به ام و د اسمني مم خدشة ممدهم أأأمين مالهاما فتمايات الصيراني والمداحم لأن الماد عمولية من ديانا للمام عوي اللي جدي عبد حات اللكواء عاريده المسياح بديده البراعة إعلاده م لا والنسبة لمدار ما يمتع صرفه صها فقد كور حدًا القدار نافهاً جـداً مع عني دلك صدب المسكن الصبة نجرد إشعاره بأبه الورا أهلا رَأَن بِأَحَدُ مِن مَالَ الآمَةِ التِي بِحَدْمِهِا شَبِئاً بَنْبِعِ حن ١٠٠٠ منا ري عصاصه الاعتبار عدم صرف الكاتاة ، عقو به لان اجراه عن جس المعلى وقد يترتب على غياب العصو تنطيل أعمال عس و در ک حلاد کناه خاصة يعيد المحلس ترأيه في الموضوع المطروح أمامه وقد يحصل أنه لوكان حاضراً لما انحد انجلس

قرارا الى غيردلك من التروض لتى تحمل أمر النياب بدر تصريح خطيراً جداً (٢٩) وملحص مانو أن متع صوف للكادء مقصود به العقاب ولا عرة بعد دلك بالالتاظ التود عنام

سكرتيرية محلس النواب

احصاء عن الاعتصابات على أثر النهاء اعتصاب الفحامين في اعلترا . ي دي في هذه خاه الداخلية page to any which I go man عدا الاعتماب الذي يعبد أعطمها متسديل ي الأكثر على مقلة شربها اليمس جدا

من و ۶ أعظم العصاب في بار محب ما من الرابس في الاغتصابات ساميم الميامل حابات الدي اعطوا غى سىررومى خېت مد بەرقدىمغىي» با 💎 🔐 الم الم الما ما الما ما الما ه مصد عد حي لا حد ي مده كعب -- -- -- ---الما على العطاب في الصناعات الأحرى Charles St. Mit. cross of save to say صلي خي املي حله والدافدر ووال عد خرع م ت ت س المقرام في على الأملي حب . . 0 782 , 40 45 25 2 . 5 . 5 والأراز فتنار عفلي the " are a track track ملادیای ۱۰۰۰ مادستاری Jan La Alle April 4

* * * * * * * *

> شول مع الطعام عطتين ليفو نيين المتروات مرت و شي من الرشح و بركام والكن برية بصدرية والانتوبير الخ تباع في جيم الامر عائد ومؤورالا،

الفراد الأعام عام عدد دفي سه الإوام المسال المائي لي الحادد سالم سمر سرواد ي و الرام فيد أحد والده بها حكاطل بوالباوق لب من روسه او عد آن فامت على والجهو غراسه فتراده وجيدت أن راق و فاملت فالها و تحليقًا مع الراح الداكر ال

و کر امرا ال باله المحسم عي بي قيب يم الدوه حرب باس ال رفقي عليه نوي أر سمي الله له عنظر للغولا الذي الله العلمة

السفيون فم عمد أبرية الأسامية المرجمان والحياءان مكر مات جهل محصة رفيمها إلى ہ سے میں اسطال کی بدلانی کی آخیا

واب رمیدرجان د خاسکه دی إحدى خلاب بعبي دوقع عبرها خياصيا د خالده و بده م کی د در درسه عمو

man or or or or and and

واقتنيا لأا افايد ، حاب می معتبات نے == ~1

مک ۔ ادب

John Jan Jan X Arab اعده سرن فيمشي في يا فيني في أهب

مكيداتم فيله وكامد نقل أراما ال لاماء سر المعمور ويعطب أبيس لأم الرمص صدف نم الدوق الدس کام فی او فلم الله و الله و عرفوها لکیومده پ سال دره سال الامرة تابانان



النيمره لكاهرا بدرونا ردجة القيصر مغولا الثاق



الفتد عفولا عال



ولي البد الامير الكس ابن الشمر نغولا الثاقي

وردوا مدادك يصمة اشخاص من الدس كانوا يتقر بين إلى أل رومانوف مبرقوا ﴿ وَمَا نَصَدَقَ مِهُ أَنِّ الزَّرَاعِ فِي النَّمِينِ أَمَا خنعهم لأمرد سام وعام الهادات المالمصر almack. wir of he ود د به مي که کند د د حدر عال ا ال قال الله الرواية لله

سف على عدد لام ماه با هيروسا to the distance of the second للتقال لأفيم فأراء أأواه أأفتاه علمواط رفيا درفيت اللي الاعتبار حاشها الي مكار الماه are eastern to the same

القرفيا لحاملين فاحمل وهاسا جاءاها وال حراقي عصمه عي محه وصاعم ما مح Contract Contract عددها ما ما والأ يلا جدو جي ڪوسكي والحاجير دموقية فيتوالموا وكال مو هيا بياروهم Down grade

فللنب ولداد والجيدها وقعي سين ما اللام ال أحران فيتخليه مولولية من به نها حق وصلت

دارش خلي وحيدية الأصدة الكرب وحرب الب أرمية مدی سکوسی، کال بیان با

و دول لأعده بالسكومي ووجهوم كامت ميس معه عيشه منيته ريكي المدعدي اكتشعوا أمرها وارسلوا رسلهم سدم عصب شكوسكي وفرث في الى الم .

وفد أتف حيف عدد عنم ما الم حكم الماكل مصيد للمال الم الا مارا أاستازيا والبعص لاحد عمم بالأسيا الده داده و ملاحد کا مها حدود ما ن چافتيفين عتباد دادها they is a distance of a second ا حسده ماصره فراست عمد له و الياماكلة وعولات والموالعيان لأحو الإحباء الدوور ق ف مددن سما وال مدال رود حيكر الدي أصداب شيم منه



- --.

الزراعالصينيون وصواهر الحو

الرراع في المسين قواعد برقبون جا الجو واساء الها المستليل وهي تصدق أكثر من سؤات الطلكين ، ولا عجب في دقك فالها عواعد د سنه به ربوه الافاس السبين وعي تقوم على مرافية دفيقة للطواهر العبيمية تمقق المعاشق مماتنموي المدم ولاشك أن الاوعام ه حيد إن النواعد وإد داك لا تصبح والسادينص مودخاصة أيشوا شربحدوث طوقان أو قحل أو اصطراب في البلاد ثم إلا علما ب حراعت معمر الماء وهذا التم ن أن الم المنها لمن الما المعلى

والتكام العللي عامد عام راسجا ق مرايد الجرامية والعبد في الأعواممياه ما له م مكانات حصم المام 1 أوال الرجاح المنهامل فقال الحامات

وبيه هناه غاراته في خصى اراعدهان فاحد عرم و حردالين وعداء فم مورب مرى چئة تتحرك دقترب مها توجد أن النتاء - ستوط المطراء وقائساه قربباعت البالطفس. - مداء د صور د الدحا

كولاية الدهار الدهاس المؤالة العن أحواه هلس ف الأب النيد في عداج ها وحد المد وعيد الرح دوسار ع رده من النياء ﴿ فَهُمُ النَّاسِ مَكُرُهُ فِي عصف فلا مامن زمان مف أوال طهرات ماحره في الأفق فسلكون مومشديد العرارة و حرف بتلاح الصلي أنصا حاله الطامس من احدار ح فد ما ج مكوس احما عهد عقر والمكاسان جائد أويا العديد فلا بدأن بو كدلك أر بعن يون وأنام بهما يامع حرم التي الجراعب لدا في - ا دور دی در د عود در د عالم در ب ال معنى أود كارت اللح الربع

وكالد اد ال الله المالي ١١٥ خوامي سج فاس في وفا مين and the same of the same of فالمهامط ويافل الرحوسافساي

النقوش والكتابات على صخور لبنار

ت و مد ، مقالاً عن الإثاران the court of the second The Royal And American * * * * * * * * المحاسية العيقال العالم الم 0.000.2.2.2.20

المحددة يافضد داخات me . . a met, & 4 475 76 2 57 5 415 44 ند وله في في قد يو الله مي الله مي الله م war apa ca no sa say ا السلاون يعوي کان مقر به در را ایا جات جات ہوں ہے و هامه سرم الأعال وعد عال العام للبيوران مريضتين بناني يراولان أور بليوس الى السلطان سلم ومن جاه سده. فيناك على صعحة كاك الصحور الجرداء العيادة نتش أولك النزاء واراح درواعاق فا وها تصم و دراه هم و مرف فرهم في بل بصحر ف الداء حد ن مد در لاء دیان والکدر بیانه ررأ - حدث الصليمين وصلاح الدين واللك

عبره في الداخلي المالي أعلى and the same of the same of ه د عددست چ م کا پارو میان ه فد سمي د به ها د سر د الد هم الحاد ، The a were surject ال محد لأ لأدبي كر د وسعد د مصده د لاحظ عبر څو market Salaman من سواتن، م کیا و بد

الده و ف م بر و هم وم بدو

خلواله راجد کی در به طالب سے

وعتد مصب هذا الهرالمبير الأكجسور واحدمتها بناه الامير بشير الشهايء حليف

غد على ناشا الكبر، و بدل على ١٠٠٠ ب of it is a second e see an arraya se appearing the same and the

المقلاف المال المالي عالما سنه ساخته متلحد ويو ي سا وو بر الما لما بي ي أن يرهم ه .. وقات أيماً معارك دامية بن الجنود ع 🛒 کارے الجبال عدما اطعی - - - -

الجال أنفسهم كاوا يكنون لهر د . ص . . .

المسيق محار هيم وصدهم هي البلاد .

the Sandan grand ag

. ١٠٠٠ ١٠ العربية عند مصب جرالكلب مند عيد السطان سلم التا ع

وتوحمه هناك قناة دات قناطر عاما وراءان وبالترب منهاكتابة بالمية يرجع تارمحها الى عهد موحدٌ نصر ، أي الى الحيل البادس قبل للبيح

ع سع د يا يا وأحرى

وحرسن لالمان عرار نصال والأستمال الأراج ومنول فا حييه له د گايوه ا دي مدال a a want as a new ه فين بده يم د عو " في في

ولا والالكانة الما بمارم مور a 2 191 24 1842 1 0 1 1 هذا وفي سمه الزام م

والكراجون شبقاعه استدون عصب الهر أالكلب هفاج ترمو دلية سورية مالان جيم

لنتان سنة ١٨٦٠ غشوا ناريح مرووع وأسماء قوادهم على لوحة من المبحر لكتهم وضعوها فوق كتا ية مصرية قديمة مكر في الزكار بنار

فيجرها وهداء برست بد المراكعة عراسي مدون والأول ق سه حاملي، حاملي على المسلال والمعاطيات war to the transfer of the ンショ

ومن أعجب الأمور أن البكتانات المدعة التي الشها العرب ون على صعحات الصعوالي and and good or was the مثلا يسطع الاسان قرارتها يسهوله مثل الكناة الراسال القراكة

التراة والنامج مروامن هناك ولان سكان وعل صد أأدام س الكتابة الترسية الأرلى يوجد لوحان حجريان عليهما صورنان اللاسرة المالكة الأب مم احداهما قدتكون حررة و تخلت بلاسر ۽ الأول الدي جاء لمنان في طب خشب الأرر لقصوره وها كادل أشور الل کر د الم الا الارميس " ب معد . المحالا الماميس الله عي مريا به مياد

وم بداد با در بادر خوا س on a something حب بجيشه المتصر خلال سور ، وحد 44 1 AF 4 2 4 1 1. 0 - 2

وعلى بعد اقدام من السكتابة الأشوار بة الوجه رسم مصری للا له را . و بلاطة علمهما رسم رمسيسي الثان وقدعمت أنا ما . والكتابة عمرية من أقدم الكتابات الناقيمة على كان الصحور وقد جاء فيها أن الذي أمر بنفشيها عل الجامود ، هو و سيد الأمع العظم الباهر ملك مصر العليب والسسعل دب البرين أن وا رعمسيس ماعون ۽ وسود تار محها الي القرن التالث عشر قبل الديج

وهناك أيضأ كتابة انجلبز بة تعلدة كروصول الجبش الانجائزي بقيادة الجرال النبي الياليان سنة ١٩١٨ ، يعد التصاراته على الأراك في

و د وره را در کردنا وجولو لا سجوري کات آرای سمعم م and the second المراكدووا رافاء المراي فرسا ومحمده أباها خويعي ر المعور عام ما كاي مرد فاي الك سيه عديه عي د هر ايمو

المصيري الكالم والمساويين الرجية النار نمية من أعلى البناع باكاره وعلاقاته له حال الأوردق والمعاصر ال



الكتابة الاشورية (الى البدر) والكناة الصرية (الى الجين) على جبهة المنجر عند مصيدير الكاب



خنطر عام بعلب نهر الكتب بلتهر فيه اجسوار الملانه التاريحية

نقد آراء ابن فارس

في لقر اللغة العربية

Phytologie 3-40 45

الده العلم مالشيء والقيسم له ، والعطنة ، وغلب على علم الدن لشرعه ، كما في الغاموس المبط . وق أساس البسلاعة (قال اعراق ليسي ان عراشيدت طين باقعه داي المهم والفطمة ، وفي الحد . ﴿ وَمِنْ أَرَادُ أَنَّهُ بِهِ حَيْرًا فقيه في الدين ۾ ولينيت فلاءً كذا وأهميته إياء فهمته فقله وتلقهمه ، وقال عمس الحرار بن عير الله كي ساءً في الحقاء وفيتها في الاللام. قال الرعشري ونقول ا فلال مين المراهد ، ان أنواب المعاهدة وعلى فقيمة عامٌ بدوات الصبح ١٠) ودوات اخل

ه عند الخ دى. نه اللهم و فاند البصورة في عربي مي حديق لأند الأوجارة القلعة الله في مالكم بالتي المدد الحي والمعالمة لمدم بياض يا و . جدهاي له ايا که پاو مو مان ع, سي لاحد الاعل وحه عامي والصالي بمدانا بالكتابه واقته اللغة به أبمت سهربيذا الاسهوفقأ لاختيارالأميرالذي أهداه اليه ، هدل دلك على ان المتحي الذي سلمك في تأليمه لم يكن جرياً على خطة انعق عليب الباحثين في ذلك اللَّينِ ۽ لينا هو المصود من عبارة وابقد اللبة عالى النصر القداب

الدكر السبور يتواندي فأعرته الادلي بالجامعة المصرية (١٧٧ كتر دسسة ١٩٣٩) آئے کامہ Ghilalogie تعمید ترجمید ومريه رن لما في اللمات البريية مني حما لا يتفق عليه بالتحدب الملم والادب، والسهم من برى مدا الباعر د درس فواعد الصرف والنحو وغد بمنوص الا الادية ، وميم ويدهب الى أبه ليس درس بنه فتط ولكنه محت عن الحياة النقليمة من جيم وجوهه ، وإدا صح ها فرز المكن أد بعجال في 🕟 و النبلزنوجي، علم اللغةردومها المحتلفة كتأر يخ الثبة ومعابلة اللغات والنحو والصرف والمروص ويتوم السلاعة وبالإعلاما في مماع الأوسع فللحل باز جا الأند و راح ماوه اين حاث تصيف الكب المعيه وتارح الممصحيت تدويته في الجامع والحلات وتأريخ الادبار من حيث درس الكتب القدسة وتأليف الكسب الهديبة واللاهودة باودراج سننقع من حبث بألف كال علكه والسائكلاه ولاسس ان معرفه که هذه احت دالیمه الا بداری أخوان مرکا دون ساکته به الا از لا به و يترثب على هذا النعر بعماكما دكرالسبور حر بدي أن يصبح هذا النفر من أرسم النوم فالردوق الصلح الميامح والمصطالي

البجري عن والن والأساحين ما الراساحية

القدن عند شعب مراح الشعوب ، ولق تأمل

المردال كال مجي عام والار

فمص حالت المامرجية، ولا

There is a second of

أن بالف عند معرفة اللنات الأوانية : ﴿ عَلَيْهِ عبل النظر في كل رجوه الجياة عند الترس وما تابر به هذا الدس تما النصل به من النقائد

هد هو خان د خو داکي د دفته يسالم به در ومدې ، ارو عمر مهمه حال في علي داله عسام و و ال المراج الورامي من المه عرب معد الوالم عالى المعالم المعالم المعالم وماسيه بداء راه و مكي ما حث ال تعديد وحد من البياسي 2. 80%

وب المد أله سِبه

عن أن من دعق إن يا ان الله الالله اللمة يم التي أحتيرت لترجمة أدب ألم عي ربن بها قائلها من غير أن يكون لها في تصنه مدلول عاص ، أقد وردت مد، الكلمة ي فاعد كا ب ای قارس اد قال و هذا الیکناب الصاحی ل فيد عدد مراتمه بال عرسة فكانها يروهو دید د کال مرف د دی سبه عبد د در طريق الا أن يكون البحثون في عسوم مد الدربية الملك المهد قد فسكروا في فن جديد عرا عاف من موه الدائمة وبالصطلح عليه من الساس الحداد عام إلياد بالسابق والمعد الي احد ما مان كاد المبرد به رحل

العاوالدميا حاطدهن يياسرو وأصيام والجوالين وروعه بالحررات المن المن عام ما معلن on the same of the معصر أأنت والمقائض وأفا فورها أأأ

عسو قييح عي معه ا the second when the water

الجادي القصل لل المن " المحتشر من كتاب التعالى ال الارتكاض حرك الجنين والنوس حركه النصن بالريح ، والتدامل حركه الشيء التعالى ، والترجرج حركة الكفل السمين والفالودح الرقيق ، والعسم حركة الرخ قدلين وصنف ، والنماه حركة النبل ، والوفال حركه البود في مدارسهم . وكان يجب أن يذكر بجابب هذا التنوابع ما يؤابده منالشعرانولون مسحته ، وأن بدلتاً على البصر الذي استعملت إله كامة النودان دوأن يبين أعربية هي أمغبر خار

وجاءل القصل السام عشرمن الياب الراح والعشرين أن الاسان أدا شرب فهو شوان، وال في له الشراب بين ١٥٠ مع حدة الدى يوحب الحد فهوسكران عادا راد امتلاه ههو سكران طاعج ، قادا كارلايهاسكولايهاتك فهو مأتخ ، قادا كان لا يعال شبئا عر • ﴿ أَمَرُهُ ولا بنطنق لمسامه فيسل سكران بات وسكران ما بيت . وكان من الواجب أن يذكر لت التعالى شبط عن أصول هذه التناجي ، والت

وقبت ۽ ان شعر آنوان بئر د 💎 جي مصدرها الشعر فنن يدرينا أنش فلورن والعاهية دخلاف مينها مصمة فنأكيد وكل ماعمله التعالي ان دلنا على الكلمة (ملتج) منقرلة عن الأصمعي، وال (سكرال مات وسكرال ماييت) كلاها على

ودر د ج سران دار جا به د به و رواي في حد ما و سافيا به الا رماد البعالمين فافه عدوان سيده في المصنص وابن الأحداق في كفاية المتعلط والمعطوية الخلاف اللباث وراعث 8 2 m mag 2 0 - 0 -

موصوع هندا اللم

قلت الله أن المتقدمين لم يعردوا هسدًا المل عرصوع حاص ۽ والآن آشير ابي ان منهمين غابت عليه صحة السكاعاية فكان من عمد أن يريد في ماده الاشاء يُهمم ما تبدد من الأأماط والتعابير ، وكان مهم مر_ عنب عليه النحو والتصريف ، فكان من همه أن يقيد ما أطلقه مرن حرموا صناعة الاعراب، الد وجدم ولايمون ما انتكت به الراحب عي الما سب واوقه عل الأواحية التوجيع بدي الثلاب الألف مه عن الودأ ؟، من اللاب عل واوء مم عكن دلك ، ولا يُهرِّ اللهُ عراج الاستا القارب ماهو منامتاوب ومأهو على دعم الدارية واللها كحد بما وحمد الوالدين والرواف روا وكالمحلا يهال ير سمعوده بدر في فيم الله أحماد الما والديمي أأريعت ميد حويك فيارا ومراحكم يهما والأخماء ويالدانوا للا المعيدان بالدان and the state of the state of the

رهد الأحد بالرائد ماري به الراجي في المعماليس، وأن كان دوله، فان أس جني أراد أن يسمو على م من م سكوفتان والصرامر وأن ملل في أصوب للجداء أأبية الدين د عود في يمان نعمه وطلعا و ا سعى إلى فالة وأحدة في الشاء في جديد يجمع بين السرار اتلغة واسرار الاعراب، ولاترال الحاجة شديدة الى مهم ماحارله التعالمي وأس يعني وان سيده من دقائق هدا التي العجيب : والبعث عن المصادر الاولى التي مهدت لهم السيل الى التعمق في حص الانواب، وتعلب الاً تار الادبية التي تعين على تصحيح مارقموا يه من الاعلاطاء ودلك يتطبهجهو. كثره رجوان شاء القان يومقالها فسم اللعة المرية واللنات السمية مكلبه الاكداب

فهم الأفارس لقله القبة

ل كتاب ال فارس م الله من الانحات يتصل يعصها بأسرار اللفةء والرجع مصبهان للم بي عرضية كالماعمة الشعل أحمل م عدًا كلامه عن الحط المرب - مركب به ، رهو ينقل في سداحة ان أول عن كتب الكناب العري والمريان والكتب كليا أدم

.

من وقعت كانه (سكرا دوح) وكف عليه السلام، قبل،موته غالياتة سنة،كتبها لي طبخ وطبعة ، دلما أصاب الارش النرق وحدكل قوم كتاه فكتوه فاصاب المعيل الكتاب النواني ، و برى كدلك ان الحط نوفيف لطاهر قوله عز ويبل ؛ اقرأ باسر رنك الذي خلق ء حلق الاسان من علق اقر الر الثالا كرم الدى الكاتي ولم بصرص لا يما الراجح أو أجمأ علم التلم عنوالاسان مالم يطره و بري الدليس يمد ان يبق الله آدم أرفيه من الاجاء على ك ب و يعول هافت أن يكون عنوع الحر من تلفاء عسه فشيء لا سفر محمته اللا من خبر معرج ويالم في البات أن لفة العرب وليف د منده ۱۰ کارآی فیرهما بیماس ١ لاس ن عامية القدادم و في هذه التي بصرفها الناس مي شابة وارضي وسهل وحلل وحار وأشباء ذلك ع الدين ما المان ظاما يظي أن اللمة الى عدم عيد معمد الم حالت جله وأحدة بال يدل و حد الم مس الامركبار بروف للمشاوح أماله السلام على دائد ان علمه اما سنا الحمام الي عممای برخان بر من تا داره <mark>بدوم</mark> عر سائدون و الانبياء صوات الشعليهم · أ . . . - من يعلمه عاجق النهى الأمر الى بد عد صلى الله الله عله وآله ومليه فا كه سحن وعد من التعام يؤله احداً قبله عاما س د حمم من المعة المتقدمة، تم قرالامرقراره فلامر عدادي مداحات والعدي سوم باليب بالمين فالود على - العراقي سبة و العو المعد الباقضية هواحداث فاراس فأأ الأقداساء

وفحجره أعديناتها والمسا ی با کیا ہے جدی سے را دالا علیہ عي ماه د ه د يا سمي البحضر الم حد عرب د يره دره دهه دري دريد ساعل د حارای اشت ایما د عما درای and the second of the second من ل الم يوفقت في الرام المراقب الاول ۽ ويحسن ان تدکر ان ان قارس إ لم يالتم في تأيد عدا الرأى الاعد السكلام عن مشأ التات، فقد اطلق عقله سيد دلك والبرك الزلاختلاف الاصقاع والاقالم تاثيرامي شكوبن النة ، وإن لم يعط عدا الوجه حقه

إنهم بطبحت وفراءته

الوفد على أن فارس، هم الديائلة عن الكنابة والرادياة عطاريا أوالسق أرسم الطبعط وقراءته قد كر بسنده أن عيّان أرس إلى (الي ان كب) كتدخاة فيها والرئسن، و و فأميل الكامرين و والانبديل قطلي، فدعا الدواة فيها المدى اللامين ، وكتب ، بر غلني الله ع وبحنا فأمهل وكشبادلهلء وكتب وابتسته ألحق فيها عاء

، نقل عن الفراء أنه قال (أنباع المحص افا وجدته وحهامن كالإمالعرب وقراءة لقرآن أحب الى من خلاله) براء قال (وقد كان ابو عمر وان البلاء يقرأ والهدس لماحرال ي

ولست اجازی، عنی فقت ، وقرأ و فأصدق وأكون ، فراد واوا فى السكتاب ولست استحب فقت)

وكان على ان قارس أن يكشف عن معزى هذا التعبير في رسم المصحف ، وإن يهزالي أي حد يقبل تصحيح الحاة المراء التالير أن ، ولكن يظهر أن رغبة الحاهير في السكف عن المصمق في درس ما يتصل بالدين حالت بينه و بين الاقصاح عما لحاولات التحاة من الترض البدء وحن أيضا نسكتني بالإشارة الى هذا البحث المفضية ، هذا الدوالة في إلى الهواء ا

الرنخ اللوم العرية

انسروف ان الداو ماسرية لم تنشأ الا في الاسلام ، فالنحو من وضع ان الاسود الدقيل والعروض من وضع المنظيل ابن احمد والبلاقة من وضع عبد القاهر الحرجان ال تقر ما مجمى المتعاد هذه البداية المعلوم المرية ، فذكر ان علم العروض أقدم من عهد الخيل وقالد إلى الحق هذه الوان الغوم قد تداولوا الإهراب على صحة هذا وان الغوم قد تداولوا الإهراب على تحقة هذا وان الغوم قد تداولوا الإهراب على تستقرى، قصيدة الحفاية الن أوطا

شاقتك أظمان قبل دون ناظرة واكر

فنجد فوافيها كلهاعندالتر مروالاعراب نجي. مرفوعة ، ولولاعم الحطيئة بذلك لأشهال نختلف اعراجا ، لأن تساويها في حركة واحدة الفاقا من غير قصد لا يكاد يكون

وهنا يجب أن نشير الى غلمة وتعفيها ابن قارس وهو يذكر أن علم العرية وعلم وض كاة قبل الدكل واغليل هد نص على ا د ان هذين الدابئ قدكا اقد مما واثبت عليها الايام وقلاني إدكالناس مجددها هذان الامامان ومسى هذا ان التحوالذي نعرفه علم محدد لامبتكي وكد المنالم وض وهذا خطأ أن اردنا ان التحو والعروض كاة قدعا على من هذا الوضع والحق انه يعد ان لا يكون الرب فكر وافي ضبط لمنهم مناهم دائلة وقد و فكنه بعد كذاك ان يكون ما عرفه و مو أضحوا عليه من العنوا بط والقواعد شرفه هو نحو اللغة المرشية كا يقول السينوالذي ما شرفه هو نحو اللغة المرشية كا يقول السينوالذي عارة ابن فارس تحتاج الى تعديد عارة ابن فارس تحتاج الى تعديد عارة ابن فارس تحتاج الى تعديد

العاير الغريسة

وقول الفائل

أربد مهدمال كلمة مايقابل Expression بعض المقابلة ، فقد غلل لذا امن قترس تسامير كنيرة ضاعت مفاز بها من أفعان التكامين و فيت خلوا من الدول ، وهو برى ان كثيراً من الدول ، وهو برى ان كثيراً من المكلام قعب بذهاب اهذه ، وان علماء المدة خلفون في كثير عما قالمه المدن في بل واحد منهم خبر عن حقيقة عاخوان في بل واحد لا حريق الاحراء بعن احد منهم حقيقة قول الدوب في الاغراء بمرف احد منهم حقيقة قول الدوب في الاغراء كذبك كذب الحراء واحب في الحديث من قوله لا كذبك كذبك المدين عالم الحراء المدين عالم الحراء المدين عالم المدين عالم المدين عالم المدين الم

كذبت عليكم أوعدونى وعلموا بى الأرض والاقوام فردان موغلبا وقول الا تحر

كذب العتهق وماء شن بارد

ان كنت سائلنى غيوة واذهبي ونحن لم إن قوله وكذب ۽ يعد ظاهر، عن باب الاغراء

وكذلك قوقم « هنـك فى الارض » و « عنك شيئا » وقول الأفور،

عنكو في الأرض إذا مذمج

ورو بدا بفضح الميل النهار ومن نتك قولهم وأشمد من سد قتله قومه » اى « على زاد » وقال ان ميادة وأعمد من قوم كفاهم اخرهمو

صدام الادادى حين فلت بو مها قال الحليل وغيره ، معناء هل زدا على ان كفينا ، قال ان فارس : فيذا من مشكل السكلام الذي لم يسم عد .

وقال او ذلوب

صغب الثوارب لا زال كأنه

عدلاً آل أي ريعة مسيع

قال أن قارس: فقوله و مسمع ، إيسر حق الأ أن تفسيراً شافيا

ومن هذا آلیاب قولهم « یاعید مال » وه یاهی مال » و « یاشی مال » و اینسروا فولهم « صه » و « و میك » و « اینه » و لا قول الفائل

بخالبات الحلق چافون رحی هل
و بفولون و خالبکا ، و و خالبکا ،
فاما الزجر والدعاه الذی لا بفهم موضوعه
فلکایر کاولهم و حی ، و و حی هلا ،
وه سین ما أربك، فی موضع اعمل ، و و هی »

واهجاء وودع و ودعاء و الماء

للعائر بدعون!د.وباشدون ومطبة حملت ظهر معليــة

حرج تنمى مل عثار بدعدع و روى عن النبي انه قال و لا المولواد عدع ولا انتم ، ولسكن قولوا اللهم ارقع وانتم ، قال ان قترس: فلولا ان للكامتين مسى مفهوما عند النوم ما كرهما النبي . وكفولهم في الزجر « أخر ، و و أخرى ، و و ها ، و و هلا ، و و هاب، و و ارحى ، و « عد ، و « هلا ، و « عاما ، و « ياما ، و رسندون

وما كان على الحين ولا الهيء اعتداحيكا وكذلك د إجهه و د أجدم، ووحدج، قال ابن غارس لا نظر أحداً قسر عذا

تأمل أما المقاري، هذه العابر المهوقة ، والا كرأ مها لم يجهل الا لا بها كانت متصلة بنائل تناساها المدون ، ولو كانت هده العابد متاصلة في له قو بش لبقيت مدروقة المدون وهنا لا بحد بدا من التنوب بالحاولة المدون في يت بما اسادة الدكاوطة حسين في وضع قاموس براعي فيه جانب الدارج ، فإن المام العربة جمين عامرة في عصر تم جهيل ، من غير أن تعين ما عرف في عصر تم جهيل ، من غير أن تعين ما عرف في عصر تم جهيل ، من غير أن تعين ما عرف في عصر تم جهيل ،

كتاب العصر المناضر من بطن العاجم صورة صادقة لما كان يذهب إنه العرب في طرائق التعبير ، وهو خطأ أو يعلمون شمع ا خطر الاجهام والعموض!

وقد تبه ابن فارس الى العابر الى الا يكا يكا الله الذي التحك الوسول فيها الى تعيين المراده والشبه الذي لا بقال فيه اليوم الا بالتقريب والاحتمال ، وما هم خريب الشفا ولكن اوقوف على كنهه معناهس ، ولذكر مرز قلبت قواتنا ، الحين ، و « الأوان» فات لا خرى اذا قال الحالمات ، و والله لا كامت حياً او زمانا او دهراً ، الى أى حد بحصل الاعراض و كاكتر هذا ما يكا على حد بحصل الاعراض وكذلك ، بضع ساين ، مشتبه على ابن قرس واكتر هذا مشكل لا يقتسر شيء منه على حد

ومن هذا الباب على رأبه قولهم في النفي والنفر وفي الشريف والسكر م والمليم إنا قال « مسفأ الاغنياء الهلى « أو « فنرائيم » او « أشوافهم » أو « كرامهم » أو « الأمهم » وكذك أن قال « المنعو، سفها، قوى « في يمكن شعدد السفه

قال ابن قارس : والمد شاهدت منذ زمان قر به قافياً بر بد حجراً على رجل مكه بل مقلت وما السبب في حجره عليه ا فقيل برعم اله به بعضيد بالمكالب والله سفيه . فقرى ، على القاضى قوله جل تناؤه « وما ماهم من الجوارح مكلين تماموجي عما علم الله في عن الحجر المسكن عابك ، وقاست الله في عن الحجر على المحجر المحلومي عن المحجر على المحجر المحلومي عن المحجر على المحجر

خدالص اللغة العربية

وقد أواد ابن فارس ان يثبت للمة البرب خصائص لبت البيها مر سار اعمات ، فرع أسما المردت بالبان، لقوله جل تاؤه و وأنه لتؤيل رب البالمين نزل به الروحالأمين على قلبك لتكون من التنذر مِن بالسارف عربي مين ، تم اعلب عدًا الشاهد الذي لا إلى تجنه مِدْه المِارة و فان قال قائل : فقد يقع أليان يفير السان العرفي ، لأن كل من افهم بكلامه على شرط انت قاند بين . قبل له : ان كنت تريم أن التكلم بغير اللغة العربيسة الله يعرب عرف أتسه حتى يلهم السامع مراده فهذا أخى مراتب اليان ، لأن الأبك قد عل باشارات وحركات له على أكثر مراده تم لا يسمى متكاماً فضلا عن أن يسمى بناأو لِمِعاً ، وإن أردت أن سائر اللغات تبين إلانة اللمة العربية فهذا غلط، لانا لو احتجنا أن نعر عن السيف وأوصاقه باللغة القارسية !! أمكنا دلك الإبام واحد، وتحن قد كرالسيف إلى بيه صفات كثرة . وكذلك الاسدواليرس وغيرهما من الأشياء المسهم الأسياء المترادقة . فأ ين هذا من ذائد، وأبن لسائر العات من السمة ماللمة

وهذا كا دى الفارى، كلام أجد ف لاها ال تحده وهو بدل عل أن ان قارس كان قلل الدم عا غرف امهده من آثار العرس والبو آن والا فكيب جاز له أن يظن أنه لاحظ لمي العرب ف البلاغة واليان الم ماهو الله ليسل على العواد الدب

الافصاح الاشيء إلا أن للاسد خسين وما لة أح ، ولمسيان خسالة ، ولمحية ما لتين ، وما شاء أشكان!!

وقد شاع هذا الفلط عدقة وون ، وكان من آثاره أن سأل الرشيد الأسمعى عن شعر لا بن حزام المكلي قدمره فمنال الرشيد و يأسمى ا ان العرب عشك لدير غريب ، فعال ويأمير المؤمنين ألا أكرن كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسمأ ، وكان من آثاره أيضاً أن افرد الصاحب ابن عاد هذه المترادقات بكتاب ا

والند جري ذكر هذه ه الثروة اللغوية ، في درس أستاذة الذكتور طه حسين فأشارال أن هذا غير طبهي أو اله على الأقلى اسراف ، وهو رجح أن كثرة المتزادةت الى هذا الملمية ليست الا أنرأ من عنت الروانولسم والجماهير،

وري أنها ترجع إلى اسياحات الهديدة التي كان يرى بها الروادوالقو برن الى جع ما تمرق في أحشاء المادية من عنيف السفات والأجماء ليعودوا إلى الحواضر منتفين بمارة المسكائرة والمعجزة فم الابتحرجون من أن يقولوا السلام المرب تعرف اللاسد خسين وما أقاسم والليب عساله ، ولمحية ما ثين ، فن جم هؤلاء الرب المبا الناس البسوا في أنضكم كل من أقلت المبا الناس المباورة في أنضكم كل من أقلت الخريمة المريسة من شبت النائل وعديد المنازية الرياد عبر ثمة قر بن الناحين فذكر الشرائ ، أنستطيعون أن الميوا أن فر بنا الن تال بها الشرائ ، أنستطيعون أن الميوا المنوي كم تشدون من الاسماء ا

Vig Kilg.

وقد غفل ابن عارس عن تأثير الاقليم في الله العربة، فعن العام الني القرد جا العرب لا عاثر به اسماعهم والصارع فضلا تطول به لفتهم سالر اللغات. وكذلك برى النا لا يمكن لغير العرق أن يعبر عن قوهم و رحب العطن وغمر الرداء ، وتحلق و قرى ، وهو صبق العم قلق الوضين ،وهو أوى بعبد الستمر ، وهو شراب أتنع ، وعو جذبالها الحكك ، وعذيقها الرجب،وعي الاستاف، و ولو تأمل الخارس قليلا لرف المد، النا ير است إلا شيلا لا براه العرب في الدينهم من الحيوان والنيات والحاد، واله من المغول ان يكوب البند والفرس والروم تعابير كيذه اخذت بما تلع عليه الصارهم من الراع الوجودات، ولا يستطيع العرب أن يسيقوها لأنها وقعت على غير ما والعون.

هده امها القارى، نظرة في كتاب العالوس أشر آجا الى مضماخا صفيه عن شق الإعاث وكما اود ال تصى في مناقشة ما عرض له من أساله المنة المربية ، والكناغش ال بضجرك جعاف أ هذه الموضوعات ، ولهذا تؤثر ال تقدم لك تن الاسبوع القابل بحثاً عس الملب والوجران

تى ميارك

درام قمصرية

لم مد بعد في حاجه القطع مراحل التطور التي تم يولي لاجتيازها مسرحنا التومي حيها كان ممزجاً مناصر الدينة التصرية الضديمة ، لالنا استعرابا المسرح جاهزاً كاملا من احضارة لأورية قاصيح كل ما لعناج اليه هو درامة مصرية تضمى قلت المسرح الدي أوشك اليوم ان يشعر بانه كان حي من حله علما ان يتغذى وأن هش

ولكن على أى شي، حيدكي، الوالتين السر بون الهم و تعبو درامة مصرية صافية للمداون على إعبادها و يكرسون جدوده خلفها لوجدوا الهم يكفون على المواه لأن المناشي بالمحلف علم سلسلة يكون اليوم من حقالتهما ولم يوله علم الثرا المرافق المواه المالة الثانات خرج فيها و عنهم وهم إذا العده الحالة الثانات تعلق المريق التعليد بين المرطت وال المحلف عنها طفوس المسارح الأجدية التي تحقيمت عنها طفوس المسارح الأجدية التي تحقيم الكثير من المصاعب المسارح المحلوان المحقوس المحلوان المحقوس المحتول المحقوس المحتول المح

بل نما تزيدالوقف حرجاً ودقةال، دبرى المارح الأبحث أدجم رواية لأحدمث أهير النكتاب الأوريين يشعرون أمهم في حاجة إلى ما لا يقل عن مثل هذا الفن من الوَّلْمِين المصريين الذن يتكثون على ماض بخبيم عليه الاعلاس فيكون سها في اضعاف بوغهم وضالال أحيلتهم . و الرغم من ان عبقر به الكتاب المرحين قادريا ليستسوى ارة استمدت لذاءها من التاخي المعميب حتى الما كانت عبقر بة مدكرة فانه يطلب من الؤلمين المصريين أن تنتفخ بهم مواهبهم كي يشاجوا هؤلاه الجبارة في قدرتهم وتبوغهم ولاشك أنه من الارعاق التأليف المصري وهو في د. عيه الى خلق درامة مصرية _أن تطلب مند موهية عالمية تحلق في سياء العبقرية أو نتوقع مته فنأ نتياً مشدًّا مثل فنهم؛ لأن ذلك يستارم عصو راً يقطعها السرح المصرى حتي ينتخ دورالنضوج رمن هذا يتضح أن التأليف المسرحي في

معم تحبط به ظر وفقاسية في بعضها من النسوة ما يضطره عائبا الى مجاراة هؤلاء المكتاب حتى ليسف جمالتقليدأو يغرجهم إلاكثارمن الترجمة، ويمعني هذا أن هذه الطروف تحتم علينا هندما لبمى الى خازدرامةمصر يذانه عجرد ظهورها لا بدأن تبدر مثلا عاليا لا تقل عن أى درامة المومية لأمة أخرى، ولا أندى ما هم عدد الرغبة النبيلة التي تريد أن توفر علينا عند خلق درامة مصرية عصور أنحو والشكل والنكرين أ المفارنة الدائمة التي تحسدت في أدهانا بين بالتنجه من المؤلفات للسرحية وللؤلفات النربية مقاربة تضعف من تفتنا بنفوسنا وتسوق جهودما نحو الطفرة، غير أننا اداراعينا الظروف المختلفة أدركنا لأول وهلة أن فكرة مديرى المارح الانفة الذكر تظلمن خطوات التأليف

المرحى وتعمل على إعاقة تموه أكثر مما تعمل

على تنفيته وتهذيه وكثيراً مارى من الحيسال ضعفاً وحوداً حيماً بالبل أول الدقاعة بالضعط من أغلب التواحى .

هذا من جهدة ومن جهة أخرى نرى أه من المجائر لمرعة ماجتاره الحهور من أدوار اعتقال وتسدة ماء منه يموله وذوقه من الفلب والتغير الا يثلبت المؤلفون من تفسيته و يتعقلوا في زواء طهم أن ماجيط بالفس وما يهز كانها من الموامل لنتفاية يسبغ علها ورا الهذامية و ماجمليا خصسة علها للترسى و الدرامية و ماجمليا خصسة للتاليد بسبغ علها للترسى و

هذه الحالة العامضة التي تنجل في تعلب الحمور وهذا الضباب الذي بغلف ما خلبه من العواطف والنزعات ألها بعض الكتاب بأن جند انجهور التمري و سميك ۽ ليس رقيمتي الشعور والذلك عمدوا للتأثير عليه من طريق أعصابه فأكثروا من مناظر اللتمل والضحايا إكثارا جاوز برواياتهم منحدودة الميلودرام، وجعلها مشبعة بمض ممزات والحراجنبول ذلك النوع الشعبي مر التأليف للسرحي الذي رمي الى إلارة الاعصاب بدرجة تجعل المد عنه و بين الفن الصحيح كالمعدين ، الحار باش، وللوسيق الراقية . وقد اغتلند أحد مدري الفرق عسدق هذه المكرة فأطير رواية من هذا التوع في بداءة هذا الموسم التعدت كثير على إثارة أعصاب التفرجمين إارة أحدثت في تفوسهم شعو رأ سبقاً تحو الروايات الصرية واللات من المائهم ما ،

واذا كان الافراط في تعقيق هذه الفكرة وهي التأثير عل مشاعر الجمور قد حال ينتسا وبين النابة التي كنا تريد بلوعها فان مدا لاينال من قيمتها أو يقلل من صواحًا إنه أن الطريقة التيل حديثة الى خلق درامة قومية عي أن التو علمها شيئاً من جار دالحراجنيول ۽ کي بحدب الحَبور العِما إذ نحن أحوج ما لحكون الى اجتداب أغهور للدرامة المصرية وهي في بدء تشأجا إزاء انهاره وتصفيته للروايات المصرية التي زداد سبلها حدة والدفاعاً حيها بأخذ عن هذه الدرامة الناشئة فسكرة سيئة تسكون سبياً في النضاء عليها وهي في مهدما . واذا كان في الصويل على تصفيق الأمور عايشري المؤلفين بالشرود عن حطيرة الفن و يسبهم الاهتهام بفرضهم وهوخلود رواياتهم إلاأن عذه فكرة ثانو بةعصة ، إذلا يقسم التحر في خاردار وابات

المعربة قبل الضكر في جذب الجهور الها.

ان التأليف المعرجي في معمر في حاجة الى أن يتشيع إلروح التميلة الى تأقي المشاهدة والمحارج والاحمان في معجات مسارح الاتم كل ما متحد عليه الما أردة أن نحق لما درامة في مهمة الأنه اللحياة وعمن التفليد الى لاخصد عليها طابعة المدوى الذي تعمل على إجاد معرفي واذا كانت هذه الروح المحيلية الى قد حجر واذا كانت هذه الروح المحيلية الى قد حجر علما بكلمة موهبة عمل يفتى عن إرشاد القواعد عنها بكلمة موهبة عملية عنى إرشاد القواعد عنها بكلمة موهبة عملية عنى إرشاد القواعد عنها بكلمة موهبة عملية عنى إرشاد القواعد

والقواجي قامها تسكون أقوي النا أضافت الى مشاهدتها واطلاعها وانعامها معرفة سم النفس ومعرفة بنظر بة الدرامة .

وإذن بحدر ملؤلتين الصريين أن يشموا بالروح القيلة من طريق الشاهدة والاطلاع والامعان كي اسمو تمرات تأليقهم الى درجة قبة عالة عنه المرجة لا تي أن عاوها بصنود الجهور الى جو تمكيرهم فلمند بجد الجيور مشتة تج من تبرمه وتعورهاوا تاتريد منيه اليهم و تكميم عد ذلك في المعتابل حيا إصلكون قاله و مبطر ون على عواطله ان يصعدوا به الى مثلهم العلّماء هذه المش العليمة لانحب أن بكون من بينها دلك الدي برى المسرح منبراً لصلر الأخلاق أو مكانا لاسداه النصائح والعقات وتحميل القضيلة أو تقديح الرفيلة كما هي عادة الشرق الذي يحاول داليا أن بسبغ على الفن روحا أخلاقيةمم أن هذا المرض ليس من الفن في شي والفرامة النومية الحابقية فرما كانتصور للامة تمثل أخلافهاوتنا ليدها وعواطفها وهي بعيدة عن أى نابة أخلاقية أو رض تعليمي Didactique وهي ليت بعد ذلك صورة و فتوغرافية يا دقيقة وأتاصورة قنية رائمة

عن لا ريد من علك الدرامة للصرية أن لكون في بد تكون في بد تكوي إلحاراً لتطريات اجماعة أو أن أخروا في المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة المحارفة عن المحارفة عن المحارفة عن المحارفة عن المحارفة والمحارفة المحارفة عليها المحارفة وهي تردد أخاسها الأولى .

وأحب أن تنجه أظار التله للمرحى ال تشجيع التأليف بكل الوسائل الزمنها أن بكون مدآ قويا ضد سيل الزجمة الذي عود الحيور ذوة عابياً وهو تلدو الروايات التوجة عما سواها، وعود الفائدين جاكسلا فكرية بعدام عن النآليب ويتماد جم عن إجهاد فراأههم، فأصبح الحبور وفدلني شخصيته وفلدالشعور بذائه وأظن أن الناداو وضعوا فكرة الدامة جن أحلامهم النياة ، وأرشدوا الجميور كا**ب** بالدرهاوهي فاشتاء وتحاشوا تليبط همر الؤنبين بالتداليل فليالا تعاليات فجورنهوا المكومة المنتجع النالق وليس الافتياس والزهف الكافآت - إذا الفت النفادالي دفيه الواجبات النهم بجدون عالا محيحا لأقلامه والوسون يتدأ مسرحيا لروابات مصر ية دوليس لروايات معربة أو روايات فودقيل، لا تستحق الثلد، فصلاعن أم عيدون البيل الراقيا ليب السرحي وبمينون الدر مقالمصر ية اتناء حبوها للتعلم المشي ان مسرحة الان يغذى من المارح

100

الاجنية يالها لتاالة الجوع وسأنى وقت ينضب

فيه هذا التذاء البسور ولا سها حين بنهار أي

المام الى تفدير العرامة التومية و بعدك للواقعون

أن بالحياة اللصرية من الروائع مايخلل أن يكون

جال الطرق أعدند أنه بمكتناأل محلق درامة مصرية رائمة الكون تونا مهما في أدابتا وان ع يقرفها أنا العلق المصرى فها مضى من صوف المساجد أو جاه معاد المصريين القدماء

راء مصرية تلس علد السابلة الى الدابلة الى الدابلة الى الدابلة الله الدابلة المدابلة الله الدابلة المدابلة المدابل



لازلما فذكر الرحلة الهوائية التي قام بها الطبار كو بهام بين القاهرة ومدينة الكانب في جنوبي الفريقيا ، وكيف احتفات به الحسكومة البريطانية والامة الاتجليزية وكيف احتفات به الحسكومة البريطانية والامة الاتجليزية وفده صودته والا ن قد عزم طبار المال بدعي قائد مطهار رجل النيام بنفس هذه الرحلة وهذه صودته

البحث عن القوة ماكاره وماسوف بكوره

ضوه الشمس وحرارتها هما العامل الاول في إبحاد النوى المجارية في العالم . ذلك الما تجاهلنا الوسائل أتي استعدمتها هذبه أنوى كالمحص والريت والله والرباح على الدهان الوسائل ال هن الا خالج امل الشمس وضوئها وحرارتها ا فكر كالدون في استعمال الاشعاع الشمسي ماشرة كاخل الى الخصول على التوث مكانكية كالت أوكهر بالماء ولسكتها فكرة بالخرجان حيز النجاع التام ، ولعل ما خدا نهذه العكرة الى الركون دون الكال تقلب البسل والتهار وتردد السجب والريح والحاجة للاسة الى هَازِن قِيمَة تَعْفَظُ فِيهَا النَّوَى بَهَاراً الرَّسل ليلاّ الى غز هذا. قلد فكر آخر ورن في استخدام الاشعاع الشمسي بتسليطه على أنواع مخالفة من البات اتناه تموه تسليطاً بفتاب شمكلا وقدراً بالختلاف تو والسلط عليمه بدأ عكن المصول على فوى كامنة شمن هذه الباتات ومن ذك فكرة زرع الماع كيرة من البانات الى كنرج الكاهول وما عي فكرة البوم ولو ابها فكرة لا يُعتملها العقل التجاري ولمكتها هي الملاؤ الوحيد الذي اله تودُ اذا ما غد البرول :

الله فكرالس اشاداس ارسن السنة و ، يه ثم في سنة ١٩١٩ فكرته الحديثة وعلى المكان الانتاع عرارتاك سالكامتا فيطن الارض بصنفيا قطنة تطايرت مزالشمس وذلك بعاولة المسالارس المأال عن ، المال أوج المال في مكان مناسب وسهل أنتب حق تدلل حواوة الارض الباطنية وبعزا السبر تشارلس رأبه بان عمالا كيدًا متكون تكاليله تافية النبعة الزاء العالمة الى سيدرها عن العالم سواء عن النوى المكن تذليلها أومن الهاحث الطبعة عن بالن الارض للمكن المصول عليها عد، أنَّه ومثل عدًّا الرأى لا يمكن الزيرك جا با قالعمل به الركاب العالم العلمي ميلقا أكثر ما بصرف في سيل التاء حفيدة حرية ضعمة باللها طور بيد عدر في لحقة ! عزيان هذا رأى بسر المحاب الإعمال خاصة قبة سيتمكنون من استجلاب قوي الارض لكائنة تما لهو متروك يلا عمل ولا قالمة على ان هناك ماهو اكثر منامة وأدرر بحا مزرأي كهذاءذك هواجبار النفس والعقل في توسيع وتنكير وتقو بالمالدينا مر سل احتخراج النوي ذلك اننا تمعي الى الاسترادة من كفاءة الآلات وجهدها قان البحاد طرق أخرى انحصل منها على ما تحتاج اليه من قوى آلية أو كهر بالية فذلك أمر موكول المستقبل أما اليوم قابادون عد ليلها على الإرض من قوى مائية ودون الناذ ما في باطنها من غم وزوت الم يكفينا

201

هذه فكرة عمى بريده الستقبل مر طرق لتذليسل النوى على اننا سنسرد فها يأتى ماكان من أمر البحث عن النونى فها مفنى حق اليوم

استفاد دال البحار منذ أواسط الفرن الماضي وأصبح ومقالسله نشأت آلاته وانت يا احتج نبع فلا الله من فوى وانشأت في مام ١٩٠٠ (قريباً) أليوية كاريا يمكن واسطنها الحصول على ١٠٠٠ معادن كيواط لدكان اليوم الفاح المان والكنا اليوم الواح المناسبة أن الكير المناسبة من المناسبة أن الكير المناسبة على ١٠٠٠ و و ١٠٠٠ كيواط واشر والمناسبة من ١٠٠٠ كيواط واشر والمناسبة على ١٠٠٠ كيواط واشر والمناسبة المناسبة على ١٠٠٠ كيواط واشر حدا يا المناسبة المناسبة

ماعون الى انتاء على .
وكانت اللغات الكوراية الناقة - Irane في المحدولة الناقة - Irane في المدهدة وحديث والمدهدة المدهدة المدهدة وحديث والمدهدة المدهدة المدهدة والمدهدة المدهدة المدهدة والمدهدة المدهدة المد

فى شلالات تيماجرا زيدت وحدات العجلات الآلية سنة بعد اخرى من ...وم كراواط الواحمة الى ...وه والنوم هناك لا يتعاون بيمتون عن تقوية اكبر

وكانت اكر تعطف المكبر وأبة في عام ١٨٨٠ عكنها إعطاء ١٠٠٠ كيلواط ولكن من المعطات أيرم ما تعطى ١٠٠٠ كيلواط ولكن من المعطات فيرد جهدها الى ١٠٠٠٠٠٠ كيلواط وفيها أنحاول ولع جهدها الى ١٠٠٠٠٠٠٠ و

لفد كانت المسامح الكير بائية في أجل ما يستفاد من الموى الكير بائية ل القرة بين مدار، و مقدرة مم كان من استهال الكير باء في طرق الفقل من سيارات الل ترام الل كورية الطرق المعاربة في بطن الارمض أم كان من استعلقا في السنعين بالسكير باء وما اليه من أو أند الانامة والمحاجرة سيفين المؤامات المحاجرة من التحاجرة الكير باء ما المحاجرة من المحاجرة من المحاجرة في تنفية المحاجرة من الدانم الد صداب أستان المن ما كان من المناه السنوانية والادرات والمحاجرة من المناه الموسدات أي كان من المناه المناه المن المناه المناه المناه المن المناه أحاجا وأكبرها

اخترع ادس التعاج الكر الى التوهج منذ ، ه عادا ومنذ ذاك الحين والتندم السر بع في حول الجاد كفية طريقة حسطلاستها المزم الكر إلى في الا ارة على أكل وجه فيأت أجزاه جديدة في المسايح ومركات مخلفة لالإفها فاصبحت الشعدة الكر بالية عناج الى المناز (وطات) بعد ان كانت تعاج الى همة تم اخلاع هو بقى) مصاحد المكون من الكر ون الغطى بالحرافيت وكان هذا بلنهم لا ونعف (وط) لمكل شعدة ثم استبدات به ونعف (وط) لمكل شعدة ثم استبدات

خوط الكرين بخيوط من التحقيق مدأن اكتفف و د كولدج وصاعدوه أطريقية ان بهما أمكنهم سحم العدن الل أسلاله ، وأوقف استهال أسلاله التجسس المتفاد النبار في سيل الانارة الل النعم فأصبحت الشعقة تحتاج اللي إ ١ (وط) تم نبع قلك ادخال هاز غير قابل الالتهاب ضمن أيوية التعمل حال ادائها عفرغة واستهال معادن أخرى وكان نبك على يد الدكتور الفح الانجمير ؛ وإني انصت استفاد النبار الكريال ان نعنف وط عن كل شمه

وان الندم في كفاءة الصابيح الكهر إلية حدا بالمندسين الى التدم نحو اكثار نجة الكفاءة في حيم العمليات الكيربالية عل المدوم فأدركوا كبفت بمحجنهم الحصول على عزوم عالية بواسطة أأنهرنها وفيموا كيف استعملون مفادير صغيرتمن الكهرباء وبخصلون منها على فوى عظيمة كما هو الحال في الراديو. وظهر أن أفل عزم كير بائي تمكن الحصول عليه هو فلك الذي بصل الى مستقبل لاسلكي حين بالقط رطالة من مكان شامع البعد فهذا العزم مغير جداً حق لايستطاع قياس قنده بالطرق العادية و يمكن تقديره بجزه من الف من (الوط) و يطن النستر (هو يتلي) ان في الامكان لقدير قيمة عدًا العزم بقوة الماية كا المدراليم العادية لانوى بالحضان فيلول ان النوة أني تستطيع يها الذابة من رفع تفسها من على الأرض، مقدار وصة واحدة كافية لاعداد مستلبل كير باثي لاسلك لدة إ قرن السكير (١١٠ وهـــــ العزماذاناكو واسطذلأنبو بةاللوغاللاسلكية كان في الامكان سماع تيارات الصوت الرسلة البه سماعاً جاراً من بعد شاسع و بواسطة مفو

وسيكرن للاسليكي شأن في الحباة بخوق فعلم اضعاف ماكان للطباعة من أثر في الصالم واليس اليوم سبداً حين بصبح كلي مكان في كل بلد من العالم متعدين أو نصف متعدين و به ملو للصوت وآلة مستقبلة الاسكية ولك أن تلفر فالح قلك الدا لاحظت كاهو مربح أن تسمع ماتريد وترى ماتريد وأنت في عفر دارك و بمناعدة آلت اللاسلكية

ومن النوى تتالية مام نبياً بعد الاستعبال ولسوف تمون هذه الفوى العسالم تملايين من الوحدات الكبر بالية

حداً أن الدالم العلمي بحرى في سبيل الجاح والى الجاد الكفاءة الكوى في الدوى وما في فقد من الحافظة الكوى في الدوى وما وتحام فنون رافية حديثة فيطاع العالم الرابع العلمي الدوانين العلية والاسا ليسائن مريوم غير أن هناك أشياء تقلب فيسبل هذي العالمي المنوى وكشف منحد رها فلنا أن تقدرها حق قدرها ولا تعدط كافن ، وتومعين وويستى ودون وغير الحافظة الى لولاها لما توصينا المات النياس ويودن وغير الماه المحروفي هوالي متعدى الات النياس الكور والى الماهن الماشي الماشي الماشي الماشي الماشي الماشي الماشي الماشي عن فيه الماسي الماشي الماشي عن فيه فيه الماسية الماشي الماشي الماشي عن فيه فيه الماشي الماشي الماشي عن فيه فيه الماشي الماشي الماشي الماشي عن فيه فيه الماشي الماشي الماشي عن فيه فيه الماشي الماشي الماشي الماشي عن فيه فيه الماشي الماشي الماشي الماشي عن فيه فيه الماشي ا

وقد خرج البحث المكر بالي عن الموى عرب شرخ شيامه واصبح في مدان الحياة الجدى وهناك اشياء لم " أند بعد غير إن في البالم اشياء أخرى بحب تهديبها التهذبب السكال السنفيد مرس كامن قوتها والق متها المواقد الكربانة حبث براد ادخال اليارالاليالزلد عليها. وتم النمة أكن والنبيهما وما براد الدخاله عليها من المدبلات لتقوم بعمل أجل وفي جمال أعلى تحو الطب والعنون . ال غمير هذا من تلم، النوى الدرية حرث بصبح النظرية الدرية مكان رفيع في حسل مسائل عملية همة فأرداد والمطلها فرةالتوصير الكهر بالي في النحاس وقوة الطذب المناطيس في المديد ولا أحد نسأل في تزداد قوة التوصيل الكهر وتي او ننفص في حض العادن اذا اختلطت بعادن اخري ؛ ولا... ما معنى النوةالشدية والصلابة ومقاومة الناكل في جعني المادن ا

ان كل ماهو حي او ما سيولد حيا انا امله وحيانه على الابحات العلمية قلا مفر من إجهاد الفوى في سيل القوة المساعية وتذابل العقل في سيل الكل العلمي طد عبد التني

حکیم الموکیز بنامید مفاده محودیان نیمور

است أهر اذا كنت أنا مراسليب الوحيد الذي يتصدى قرد على الثانة الى ظهرت بعدد وللمناة الى ظهرت بعد ولست أخر اذا كان صاحب البلاع بطلبان أن ينشر صورتي الدوني أرائية الى جاسكتا في أمر أنها حب عذا الثال الشار اليه غير أني أمر أنها حب عذا الثال الشار اليه غير أن ولا معارضا فلدا منهوني المة الكانب الرواية السلمة ورصفه البديج عادل على فرصه للحياة البروية درساً عملياً وتقله بين الشخصيات الى نظف وقوقه السجوع على عليه وتشبية وتشبية فراحا السكري فأردت أن أفوه معه الاضيف فلاحنا السكري فأردت أن أفوه معه الاضيف فلاحنا السكرية أبيطاً من الملاحظات

فالطيب معروف في كل مكان بأنه الملجأ الدى بلجاً اله الناس عبماً في أشد أوقاتهم نسيقا وهو اللهي يواسهمو يخدمهم ويرأف على التقواء منهم إلى الحد للمكن والناس تحدث دواما برأفة الأطباء وتنازلم عنكتيرهن أتعابهم أو عنها كلها لدى بعض للنع أو رجاه سيط بختلف شأنهم في ذلك عن شأن أمخاب المهن الاخريجماً فن تجد التاجر يدم الفقير سلمته بلا تمن أو بنصف النمن العادى ولكنت تجد بين الاطباء من جعلوا شطراً كبيراً من وقديم وقفا غدمة الدنير, وإذا كان (الدكتور عبد العليف) الذي وقم تحت ملا حاطة صاحب صلحة الحياة الصرية ال الارباك قد حال بين أخلاقه صفات الكسل والجهل والجشع اليخير ذاك فللأكتور عداللطيف شذوذ الفاعدة ورقوعه تحت ملاحظة كاتب قدير لايعتبرالا من موه حقه وموه حظ اخواته الاطباء الذين لا مرف الا الله ما يعاون من مناعب الح يا تدور حول المكفاح ون

اليد والعلل أو بين العاهل

والآلات وتفيلت ليها أته

الخترع بالفعل المنائ

اصطاعي في مدينة

و مروواس ، ای زامت

أنها بوطر الأكات

ولحدث روايمها جورة

الماك ضد مذا الاسان

الاصطائي مخلموه

وخربوا تلك للدينة . وقد

طرام قيمة أحدها عسة

ملهات وتسجل له البالغ

فهرست هذا العدد

للوضوع

- ، الجلس الوزراء والطند على رزارنا الحارجية ب من استركبوة الى باريس،على ظهر جواله
 - ٣ خطية البرش أمريز ميرهم
- و اللاحكة وعيدها القص المعر الى القمر (معيا صورتان)
- ه أبرت الشهرة لاميل سونستر وأرجمة شيطاتي وشيطان طاغو ولصطفي صادق
- ٧ زيور اشا صورة كار بكانور با الملكة
 - الفاردة في السياسة الكاتب (ش)
 - ٨ الدورة الثلاثية في الزراعة
 - × جائزة توبل
- ر، الاخرابات والاكتشاقات خرافة الحركة الدالمة
 - ور حب الرأة لعباس مجود العقاد.
 - جه في مالم السيم (معيا به صورة)
- جه تاريخ الإسلاك البحرية لعريف الوطنية المحيحة - حول قداء حافظ
- و، تفاقم عدد السكان في مصر الدكتور علم او طایل ... رأی اعلزی ی الناشستة
- ه ا مكان الراع (معيما ثلاث صور) -ين الحربة الساسة والرخاء المادي ١٦ قصة البلاغ : الحكوم عليه بالحياة - عن ا

ناهيك عن اللصاعب الكشيرة اللي تمتوض حياة

الطيب في الفري فليس مكان لذكرها الآن

تبشر بسعتيل جمل. فللدارس والسلطيات

تنشر فيالاقائع الشارأ سريعا والتشارها خير

علاج لمده الحالة النبسة ولكن ألست وي أن

اعتادنا على الحكومة في كل أمر من أمورنا

غيرأن للفرة بسيطة في للماضي والحاضر

الوطوع

- الترتبونة لهند النباعي تأليف بازالته ٧) صفة فيها لطر – مخالان السيارات
 - (منوا صورة)
- ماوروا صفحا السنات الناء عدارعدم ليونة موس - الاكراد ال الزواج (لعات. أ.) - اقتارت وانحرت-أم الضالين (منها صوراتان) — امرأة وعمنة (معها صورة) - مثالان للجال (معها صورتان) _ أزياء الشناء (معها
- ويوويه جزاءات تجاب النواب لمحموديك لمآم بكرتيرية بحلس التواب.
- ٢٧ ابنة النيصر (معيا محس صور) الرباع الضيثيون
- جه التلوش والكتابات على صعور لبتان
- (بيها للاث صور)
- ع دوم تند آراه ان قرس للدكتور زكر مبارك ٣٠ درامة مصرية لبد العزيز عبد الحق --بين الناهرة ومدينة الكاب (معيا صورة) ٧٧٠ البحث عن القوة : ما كأن وماسوف يكون لطه عبد التي الهندس - حكم المركز لناشد عبدالسبح - المهرست الانبان العناعي (سيا صورة) -تمريب التلاميذ على الاقتصاد (سهما

الاتبان العناس مثلث هاره الروالةوظيرت الذي وكره المد المحمود الأال وطير في رويتمويا وهر اليه ملك في الا يا المسارح المينا في الاليا وفيها شكل انسان من الحديد صنعه الجدكار الهندسين الألمان وفي الزواية أنه يطبع أوامر صاحبه طاعة قراه

الأنسان الصناعي

الفت الكانية الروائية تبالمون هاريو الالمانية روابه للسيبا دعتها وعتروابس ، وجعلهما

تدريب التلاميذ على الاقتصاد سم الدارس في معرطريفة التوليد في معلمة البرد فيملا أكتيد ورقة عاصة عمر

الى ودعها في دائر خاص وكان يطن الن هذا غير طريقة عن العلامية على الادخار وأوقر وتريية علق الانتصادى خرسهم منذ المعتر . ولكن الاقان المكرواطر بلة خيرا منها وأخذوا الان يستعبلوما في مدارسيم ، فيوضع في كل ينها مبتدرال يشهه صندوق الربد وقيه تنب يشع اللنيذ ليبه قطعة من درات العشرة وتبش أى ما يساوى عسة مليات تقريباتم يدير صركا من المديد يجانب المندوق

(صورة الصندوق الخاص بتوفير التازميد) ول الله كلي توضع فيه الحلة التقود ثم إمار عرق بها فيه الصاحوا تبنرج إمال اللح الومع

الأين فيخرج له إيدال بالملغ الودع. ولا شك أن همله الطريقة ألى تشبه اللب تعذب بهتالاميد الى استعالها وتعودهم على الاقتصاد .

نعم هوايضا

هو . . . أى عل مبيع الأجواخ العروف فر عان الذي يفي دائماً يوعده وفي الواقع أن لاقبيان هور في كل الحلات سوة النها بالاعلان عن البيعات فيها فيرى أن عمل فر بمان يفوقيا جمعاً بالكمة الهالة التي عنده وبالعرص التي يقدمها أثر السه في الاقشئة للازمة للإسرالألماب الرياضية والازياء الجديدة وليدل السموكي البالطوات من كل وعوجيها والإنبان عنده متخفضة الحقاضًا عجيةً . وهذا لبس خاصاً فقط يبعض الأصناف الرنجوب في تصفية الموجود منها بل هو شامل أيضاً اللاصناف الواصلة أخبراً وهي اصناف للهما أعمل ما بستطيع الاتسان الحصول عليه بأتان لا تكاد تصدق

فن الشرودى أن يزور الاتسان علات قريمان . والبيع فيها بالمثلن بشمن العام بقة

ويسم عدد

وتركنا كليتي، فيدها أنا هو صف كير ا مكن طيب الركز أوحكم الركزكا الست رى أم كان الواحب على أعتباثنا سى و محود بك ليدور، ومسكن كل طبيب قطب عليه ظروف خاصة أن يكون في الاقالم بين أن يقوموا بشيء من هذه الأعمال ولو النليل هذه العلول أي يضحك منها قراء مثالة تبمور منها المصورة فالمحق دائرتهمالني يقيمون فمااة عن عنك العفول الهسيطة الزكيب التي كانت دوما ألت ري معي أنه كان الواجب على مسدر متاعب لاعتمانها ولتبر أسحابهاءوي في صاحب الأفدنة الكثيرة أن يحمل بين فداديته الحقيقة أحق الشلطة وأولى إلىنا ية لأنها وحدة وجوار (ادارته) مكانا تناسب مع صخامة الغشل الصوى كا أن عليها مدار تديمنا وفلاحنا ترويه يصفة مستوصف بلجأ البدمرض فيمته كأمة غا تماله بل مسكين هدا الطيب في و يموده من أن الى آخر طبيب يتناضي مرابأ وسط بلاد بإيممها العام ولا الاصلاح الصحي اسطأ لا ور ثبتاً في صاحب الروة ولكنه رغم ما تبدله المكومة في الأيام الأخيرة من يعود عليه غائدة كبرة حيث يضمن له صحة الجهود في نشر الكتائيب والمستشفيات لهو رحاله وعافيتهم فترحدف الحهود الذي يبذلونه غير تادر عل ارضاء مـــذه العقول ولا على من اجله و لكون بذلك قد وصلنا الى حل العلدة الاستبرار لعلاج أصحابا العلاج المنتج الأن الزجعاتها محورتمبو ولشالحالة القرومة تعبو برأ أعماما لا بلجأون البه الاوقد ضاقت حباتهم مخجلا وجعلت صاحب الدئوليــة قبها هو من وصقائهم العربية واذا ثم أنود فلا يتبعون الطيب دون غيره فصائحه الى الحد الطنوب، بل كثيراً ما تكون فالطبيب في الأقالم قد عرض نفسه في عقالعهم تلك الصالح سيأ للبور مضاعفات كثيرة في سير الرص لا يحتى الطب من وراثيا سوى للماعب والتبعية وسوء السنعة

المعينة لاحبال فالعي الحباة فياولبس يشاركه قى هيا الاحتال احد، وهو أل الواقع برىء منها ادهو بتحمل عقلبة القوم وجهلهم وفقرهم وعوائدهم ولا ارى متقدًا هم الا الأنحياء المسئولين وحدم عن رقية عل النلاح الدى عدمهم ومحرح لمم المصول الصحم وقلنا بحصل بعد دلك على قوله الشروري من أحط أنواع

تالله عيد السيح